

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Саратовский государственный технический университет имени Гагарина Ю.А.»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Саратовский государственный технический университет имени Гагарина Ю.А.»  
в г. Петровске



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ОЦЕНКЕ КАЧЕСТВА  
ОСВОЕНИЯ СТУДЕНТАМИ  
ПРОГРАММ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

по дисциплине  
ОУД.01 «Русский язык»

специальности  
09.02.07 «Информационные системы и программирование»

Фонд оценочных средств рассмотрен  
на заседании предметной (цикловой) комиссии  
общеобразовательных, социально-гуманитарных  
и естественнонаучных дисциплин  
«16» июня 2025 года, протокол № 13

Председатель ПЦК  /О.В.Медведева/

Петровск 2025

## **Пояснительная записка**

Фонд оценочных средств разработан в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины «Русский язык», требованиями ФГОС СПО по специальности 09.02.07 «Информационные системы и программирование», утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 9 декабря 2016 г., N 1547; рекомендациями Министерства просвещения РФ по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования от 01.03.2023 г. № 05-592 и примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованных Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного профессионального образования «Институт развития профессионального образования» (ФГБОУ ДПО «ИРПО») в качестве примерных программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 14 от 30 ноября 2022 г.)

# **1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости**

## **1.1. Цели и задачи контроля (общеобразовательная подготовка)**

Целью текущего контроля успеваемости обучающихся является обеспечение систематического контроля и оценки уровня освоения предметных результатов.

Главной задачей текущего контроля успеваемости является повышение мотивации обучающихся к регулярной учебной и самостоятельной работе, закрепление, углубление знаний, закрепление и совершенствование умений, обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности посредством внедрения эффективной системы оценки в образовательный процесс.

### **Предметные результаты:**

- уметь создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров; употреблять языковые средства в соответствии с речевой ситуацией (объем устных монологических высказываний – не менее 100 слов, объем диалогического высказывания – не менее 7-8 реплик); уметь выступать публично, представлять результаты учебно-исследовательской и проектной деятельности; использовать образовательные информационно-коммуникационные инструменты и ресурсы для решения учебных задач;
- сформировать представления об аспектах культуры речи: нормативном, коммуникативном и этическом; сформировать системы знаний о нормах современного русского литературного языка и их основных видах (орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические; уметь применять знание норм современного русского литературного языка в речевой практике, корректировать устные и письменные высказывания; обобщать знания об основных правилах орфографии и пунктуации, уметь применять правила орфографии и пунктуации в практике письма; уметь работать со словарями и справочниками, в том числе академическими словарями и справочниками в электронном формате;
- уметь использовать правила русского речевого этикета в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения, в повседневном общении, интернет-коммуникации.
- сформировать представления о функциях русского языка в современном мире (государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения, один из мировых языков); о русском языке как духовно-нравственной и культурной ценности многонационального народа России; о взаимосвязи языка и культуры, языка и истории, языка и личности; об отражении в русском языке традиционных российских духовно-нравственных ценностей; сформировать ценностное отношение к русскому языку;
- сформировать знания о признаках текста, его структуре, видах информации в тексте; уметь понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов, воспринимаемых зрительно и (или) на слух; выявлять логико-смысловые отношения между предложениями в тексте; создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты научного, публицистического, официально-делового стилей разных жанров (объем сочинения не менее 150 слов);
- уметь использовать разные виды чтения и аудирования, приемы информационно-смысловой переработки прочитанных и прослушанных текстов, включая

гипертекст, графику, инфографику и другое (объем текста для чтения – 450-500 слов; объем прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов); уметь создавать вторичные тексты (тезисы, аннотация, отзыв, рецензия и другое);

- обобщить знания о языке как системе, его основных единицах и уровнях: обогащение словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических языковых средств; уметь анализировать единицы разных уровней, тексты разных функционально-смысловых типов, функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы), различной жанровой принадлежности; сформированность представлений о формах существования национального русского языка; знаний о признаках литературного языка и его роли в обществе;

- обобщить знания о функциональных разновидностях языка: разговорной речи, функциональных стилях (научный, публицистический, официально-деловой), языке художественной литературы; совершенствование умений распознавать, анализировать и комментировать тексты различных функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы);

- обобщить знания об изобразительно-выразительных средствах русского языка; совершенствование умений определять изобразительно-выразительные средства языка в тексте.

Изучение дисциплины направлено на формирование общих компетенций:

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

## **1.2. Структура фонда оценочных средств**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля включает в себя комплекты контрольно-оценочных средств, предназначенные для проведения текущего контроля в виде:

- входного контроля;
- оперативного контроля;
- рубежного контроля.

Входной контроль проводится в форме тестирования.

Оперативный контроль проводится в форме:

- опрос (устный);
- выполнение письменной работы (выполнение упражнений).

Рубежный контроль проводится в форме:

- тестирование;
- выполнение практической работы.

Фонд оценочных средств также, включает в себя комплект контрольно-оценочных средств для проведения промежуточной аттестации (Приложение 4).

- рубежного контроля.

Входной контроль проводится в форме тестирования.

Оперативный контроль проводится в форме:

- опрос (устный);

- выполнение письменной работы (выполнение упражнений).

Рубежный контроль проводится в форме:

- тестирование;

- выполнение практической работы.

Фонд оценочных средств также, включает в себя комплект контрольно-оценочных средств для проведения промежуточной аттестации (Приложение 4).

### **1.3. Система оценивания результатов выполнения заданий**

Оценивание результатов выполнения заданий промежуточной аттестации осуществляется на основе следующих принципов:

– достоверности оценки – оценивается уровень сформированности знаний, умений, практического опыта, общих и профессиональных компетенций, продемонстрированных обучающимися в ходе выполнения задания;

– адекватности оценки – оценка выполнения заданий должна проводиться в отношении тех компетенций, которые необходимы для эффективного выполнения задания; надежности оценки – система оценивания выполнения заданий должна обладать высокой степенью устойчивости при неоднократных оценках уровня сформированности знаний, умений, практического опыта, общих и профессиональных компетенций обучающихся;

– комплексности оценки – система оценивания выполнения заданий должна позволять интегративно оценивать общие и профессиональные компетенции обучающихся;

– объективности оценки – оценка выполнения конкурсных заданий должна быть независимой от особенностей профессиональной ориентации или предпочтений преподавателей, осуществляющих контроль или аттестацию.

При выполнении процедур оценки заданий используются следующие основные методы:

– метод расчета первичных баллов;

– метод расчета сводных баллов.

Результаты выполнения заданий оцениваются в соответствии с разработанными критериями оценки. Используется пятибалльная шкала для оценивания результатов обучения.

Перевод пятибалльной шкалы учета результатов в пятибалльную оценочную шкалу:

Оценка	Количество баллов, набранных за выполнение теоретического и практического задания, средний балл
--------	---

	по итогам аттестации
Оценка 5 «отлично»	4,6-5
Оценка 4 «хорошо»	3,6-4,5
Оценка 3 «удовлетворительно»	3-3,5
Оценка 2 «неудовлетворительно»	≤ 2,9

#### **1.4. Учебно-методическое и информационное обеспечение для проведения контроля**

##### **Печатные и электронные издания**

##### **Основные учебные издания**

1. Рачеева Л.А. Русский язык: учебник / Рачеева Л.А. – Москва: КноРус, 2022. – 411 с. – ISBN 978-5-406-08366-6. – URL: <https://book.ru/book/942393>
2. Антонова Е. С., Воителева Т. М. Русский язык: учебник: Рекомендовано ФГАУ «ФИРО». — 11-е изд., стер.- М., 2023. — 416 с.

##### **Дополнительные учебные издания**

3. Воителева Т. М. Русский язык: сб. упражнений: учеб. пособие сред. проф. образования. – М., 2023. – 224 с.
4. Воителева Т. М. Русский язык: методические рекомендации: метод. пособие для учреждений сред. проф. образования. – М., 2023.

##### **1.2.1. Интернет-ресурсы**

5. [www.http://www.ruscorpora.ru/](http://www.ruscorpora.ru/) (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).
6. <http://etymolog.ruslang.ru/> (Этимология и история русского языка).
7. <https://rus.1september.ru/> (электронная версия газеты «Русский язык»).
8. <https://www.uchportal.ru/> (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).
10. <http://gramota.ru/> (Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех)

##### **Электронно-библиотечная система:**

ЭБС «Znaniyum»

ЭБС «PROФобразование»

ЭБС «Book.ru»

## 2. Контрольно-оценочные средства

### Раздел 1. Язык и речь. Язык как средство общения и форма существования национальной культуры

#### Теоретическое занятие 1

**Тема: Основные функции языка в современном обществе**

**Форма контроля:** входной контроль

**Задание:**

Вариант 1.

Ответами к заданиям являются слово (несколько слов), или последовательность цифр, которые следует записать в поле ответа.

1. Выполните синтаксический анализ предложений текста. Прочитайте текст.

*(1)Мадагаскар отделился от Африки 120 000 000 лет назад и с тех пор пошёл по своему эволюционному пути развития. (2)В результате этого животные и растения, которых вы не встретите больше нигде в мире, успешно выжили и процветают на этом острове — четвёртом по величине в мире. (3)Например, лемуры, которые уже давно исчезли в Европе и Северной Америке. (4)Первые люди появились на Мадагаскаре только две тысячи лет назад — своего рода эволюционный ход, позволивший проследить на примере острова, как влияет человек на природу. (5)Команда Кусто исследовала остров и собрала огромный материал об этом удивительном заповеднике уникальных жизненных форм, не упустив из виду ни его внутренние территории, ни побережье.*

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста.

Запишите номера ответов.

- 1) Мадагаскар отделился (и) пошёл (предложение 1)
- 2) животные выжили (и) процветают (предложение 2)
- 3) которые исчезли (предложение 3)
- 4) лемуры исчезли (предложение 3)
- 5) команда исследовала (и) собрала (предложение 5)

2. Выполните пунктуационный анализ предложения. Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Коперник доказал (1) что планеты движутся вокруг Солнца (2) а не (3) наоборот (4) как это было принято считать раньше (5) и (6) кроме того (7) он считал (8) что (9) именно (10) Солнце является центром Вселенной.

3. Выполните синтаксический анализ словосочетания. Замените словосочетание «поле ромашек», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

4. Выполните орфографический анализ слов. Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ВЫРАЩЕННЫЙ** — написание безударной чередующейся гласной в корне зависит от согласных в конце корня.
- 2) **СЪЯЗВИТЬ** — разделительный твёрдый знак пишется после приставок на

согласную перед буквами Е, Ё, Ю, Я, И.

3) ЛЫЖНИЦЫ — в окончаниях слов после Ц пишется буква Ы.

4) СТАРОЖИЛЫ — написание безударной гласной А в корне слова необходимо запомнить.

5) ДОКРАСНА — в наречиях, образованных приставочно-суффиксальным способом от имён прилагательных с помощью приставок ИЗ-, ДО-, С-, на конце пишется буква А.

Прочитайте текст и выполните задания 5-8.

(1) В тот памятный день, когда Колька вернулся из пионерского лагеря, в центре стола красовался пирог, купленный Еленой Станиславовной, которая появилась в их доме после смерти мамы.

(2) К этому дню её дочь Неля выучила новую музыкальную пьесу — бравурную и торжественную, подобную маршам, какими встречают победителей сражений.

(3) А Колька появился на пороге с облупившимся на солнце носом и со старым, тоже облупившимся чемоданчиком.

(4) Неля кинулась к своему круглому вертящемуся стулу без спинки, откинула блестящую крышку пианино — и грянул марш. (5) Но она не сумела доиграть до конца...

— (6) Где моя Чёрная Спинка? — вскрикнул Колька, заглушая пианино. (7) Чёрной Спинкой он называл раненую чайку, которую нашёл прошлым летом на озере, возле лагеря, прикормил, приручил и всю зиму лечил.

— (8) Она... была на кухне, — привстав, ответил отец и двинулся навстречу Кольке с распростёртыми объятиями. — (9) Здравствуй!..

(10) Колька увернулся от его рук, бросил свой чемоданчик на тахту и выскочил из комнаты. (11) Все трое — отец, Елена Станиславовна и Неля, — переглянувшись, неуверенно двинулись за ним.

(12) В кухне на окне стояла пустая клетка... (13) Эту клетку Колька построил давно с маминой помощью, и она бы, наверно, вполне подошла даже для ширококрылого горного орла, а не только для скромной чайки. (14) Внутри клетки в горшочке с землёй рос куст, чтобы птица, если бы она не была речной чайкой, могла присесть на него и вспомнить свой родной лес. (15) Сейчас листики на кусте свернулись в сухие трубочки: их, видно, давно уже никто не поливал. (16) Дверца клетки, которую вполне можно было бы назвать дверью, была открыта. (17) В пустой банке из-под консервов валялось несколько жёлтых зёрен...

— (18) Вы давали ей рыбу? — тихо спросил Колька.

— (19) Нет... у нас не было времени возиться с рыбой, — ответил отец. — (20) А вот зёрна...

(21) Колька боялся задать главный вопрос, оттягивая его...

— (22) Но ведь тут, на кухне, темно и жарко... и пахнет газом. (23) Зачем же вы её сюда?..

— (24) Ты знаешь, Николай, ты знаешь, что Неля нигде летом не отдыхала, что она занималась с утра до вечера, а птица кричала, хлопала крыльями, чем-то там шуршала. (25) Ну, в общем, мешала ей...

— (26) Чёрная Спинка, значит, тебе очень мешала? — всё так же тихо, избегая ещё главного вопроса, спросил Колька у Нели.



— (27)Да, мешала! — звонко, дребезжащим от надвигавшегося плача голосом ответила девочка.

— (28)Недаром тебя в школе называют Писклём!

— (29)Ещё бы... (30)Ведь я твоя сестра!

— (31)А ты мне не сестра... — выпалил Колька.

(32)До сих пор Елена Станиславовна молчала. (33)В глубине души она считала, что должна была более чутко отнестись к Колькиной просьбе и, конечно, должна была внимательнее следить за больной птицей. (34)Она даже готова была вслух признать свою вину. (35)Но последняя фраза мигом изменила все её намерения.

— (36)Как ты можешь так, Коля? (37)Неля видит в тебе своего брата, она так готовилась к твоему приезду, и эта Чёрная Спинка действительно мешала ей заниматься.

— (38)— Где же она сейчас? — тихо спросил Колька, не слыша ничего, кроме того, что касалось его любимой птицы. (39)Елена Станиславовна опустила голову.

— (40)Она сдохла, — набравшись мужества, ответил отец. (41)Колька качнулся... (42)Его поразило и то, что не стало любимой птицы, для которой он привёз из лагеря целую банку мальков, и то, что отец сказал о её смерти вот так прямо и грубо.

— (43)Она умерла... а не сдохла. (44)Умерла из-за вас! — крикнул Колька, сам еле сдерживая слёзы. (45)Он схватил свою огромную клетку и, неловко волоча её впереди себя, спотыкаясь, побежал во двор...

— (46)Ничего не понимаю, — медленно произнесла Елена Станиславовна. —

(47)Мы его так встретили... (48)Неля марш приготовила. (49)Подумаешь, птица!..

**(По А. Алексину\*)**

*\* Анатолий Алексин — советский писатель, сценарист и драматург.*

5. Проанализируйте содержание текста. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) К приезду Кольки Неля выучила новую музыкальную пьесу.

2) Кольку очень обрадовала встреча с родителями.

3) Елена Станиславовна внимательно следила за больной чайкой.

4) Колька в пионерском лагере наловил мальков и привёз для Чёрной Спинки.

5) Большую клетку для чайки Колька построил сам.

6. Проанализируйте средства выразительности в тексте. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет.

1) Эту клетку Колька построил давно с маминой помощью, и она бы, наверно, вполне подошла даже для ширококрылого горного орла, а не только для скромной чайки.

2) В пустой банке из-под консервов валялось несколько жёлтых зёрен.

3) — Ты знаешь, Николай, ты знаешь, что Неля нигде летом не отдыхала, что она занималась с утра до вечера, а птица кричала, хлопала крыльями, чем-то там шуршала.

4) Но последняя фраза мигом изменила все её намерения.

5) — Где же она сейчас? — тихо спросил Колька, не слыша ничего, кроме того, что касалось его любимой птицы.

7. Выполните лексический анализ слова. Замените разговорное слово ВОЗИТЬСЯ (предложение 19) стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

## Вариант 2

Ответами к заданиям являются слово (несколько слов), или последовательность цифр, которые следует записать в поле ответа.

1. Выполните синтаксический анализ предложений текста. Прочитайте текст.

(1) Гибель Атлантиды — загадочного государства, которое поглотило море, долгое время оставалась загадкой. (2) Её жители, древние минойцы, были умелыми архитекторами, кораблестроителями. (3) Опытные корабли, они торговали со многими средиземноморскими городами, и не случайно в египетских папирусах их называют «народом с моря», однако неожиданно эта цивилизация погибла. (4) Теперь учёные нашли новые доказательства того, что причиной гибели минойской культуры стала разбушевавшаяся водная стихия. (5) На берегу острова Крит обнаружили минойский строительный материал и глиняную посуду вперемешку с округлённой галькой, а также ракушками и прочими представителями микроскопической морской фауны, поэтому учёные уверены, что такую смесь могло создать только цунами.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) которое поглотило (предложение 1)
- 2) минойцы были (предложение 2)
- 3) называют (предложение 3)
- 4) нашли доказательства (предложение 4)
- 5) обнаружили (предложение 5)

2. Выполните пунктуационный анализ предложения. Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

М.А. Балакирев (1) М.П. Мусоргский (2) А.П. Бородин (3) Н.А. Римский-Корсаков (4) и Ц.А. Кюи — все эти яркие (5) талантливые композиторы (6) однажды встретились (7) и (8) увидев друг в друге единомышленников (9) объединились в музыкальное содружество (10) получившее название «Балакиревский кружок» (11) а позже — «Могучая кучка».

3. Выполните синтаксический анализ словосочетания. Замените словосочетание «дворец из мрамора», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

4. Выполните орфографический анализ слов. Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

1) ПРЕЛЮБОПЫТНЕЙШИЕ — написание приставки зависит от его лексического значения.

2) ПАРАЛИЗОВАНЫ — в краткой форме имени прилагательного пишется столько же Н, сколько и в полной форме этого прилагательного.

3) РАСШАТЫВАТЬ — на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква С.

4) ШОКИРОВАННЫЙ — в полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН.

5) ВЫБИРАТЬ — написание безударной чередующейся гласной в корне слова зависит от его лексического значения.

Прочитайте текст и выполните задания 5-7.

(1) Самые мучительные минуты обжигающей боли я переживал на уроках истории в 9 классе. (2) Моё состояние было похоже на состояние человека, который идёт по минному полю, уже устал бояться и ждёт, когда его разорвёт на мелкие кусочки. (3) Напротив меня, на соседнем ряду, сидит Гриня Долматов и, не обращая внимания на учительницу, тычет пальцем в телефон, громко фыркает, толкает Гошу Старостина. (4) Они начинают смеяться заливисто, неудержимо. (5) На них смотрит весь класс, и все, заражённые этим неистовым смехом, против воли начинают смеяться за компанию. (6) Не смеются только двое: я и учительница. (7) Надежда Ивановна. (8) Моя мама.

(9) Уроки истории были моим кошмаром, неотвязным, колючим, доводящим меня до острой боли в груди, боли такой мучительной, что я боялся, что однажды у меня сердце взорвётся, как граната... (10) Можно было отвести Гриню за угол школы и с ним поговорить. (11) В своём воображении я много раз сбивал его с ног ударом кулака и безжалостно месил упавшее в траву тело. (12) Но в реальности такой способ ничего не решал. (13) Во-первых, Гриня был гораздо сильнее меня. (14) Во-вторых, даже если бы у меня хватило смелости и силы его избить, то я оказывался бы в ложном положении. (15) Это для меня Надежда Ивановна — мама, для других она — обычная училка. (16) Вступить за учительницу — значит выйти из рядов ученического братства. (17) Хотя я понимал, что эти мысли про «ученическое братство» скорее всего порождение умствующей слабости и что по-настоящему любящий сын меньше всего должен думать о том, как на его поступок будут смотреть окружающие, но я не мог найти в себе силы, чтобы сделать хоть что-то. (18) Просто сидел каждый урок на истории, и меня, будто ядовитые иглы, кололи возня, шутки и хохот с парты напротив.

(19) Стычка случилась неожиданно. (20) На перемене Гриня простонал: «Как меня задолбала эта история...»

— (21) А ты меня задолбал, debil! — вскрикнул я.

(22) Наступила гробовая тишина. (23) Все недоумённо смотрели на меня, как на безумца.

(24) Гриня метнулся ко мне и, бледнея от ярости, тихо спросил:

— (25) Тебе морду набить, урод?

— (26) Набей, — кивнул я. — (27) Набей, как хочешь и сколько хочешь... (28) Только одно условие: ты должен дать слово, что на уроках моей мамы ты будешь молчать, как могильный камень. (29) Ни звука! (30) Итак, вот моё лицо, вот твой кулак... (31) И твоё слово! (32) При всех!

(33)Гриня, клопоча от ненависти, тупо смотрел на меня, потом оглядел ребят. (34)Все загадочно молчали, как будто знали ответ, но, соблюдая неписанные правила, не смели подсказывать.

— (35)Я тебя без всякого слова размотаю... (36)Олень!

— (37)Гриня, я всё понял. (38)Я сказал при всех, что я готов. (39)Делай! (40)Всё, что угодно! (41)Только гляди, парень, каждый держит слово. (42)Ну...

(43)Он ударил меня по лицу, тяжёлый кулак рассёк губу, потекла кровь. (44)Все, кто стоял, колыхнулись, как будто попытались увернуться от удара.

— (45)Ещё? — взревел Гриня.

— (46)Я же сказал: сколько хочешь...

(47)Ладонью я вытер кровь с лица. (48)Гриня, ухмыльнувшись, посмотрел на одноклассников, словно предлагая им решить мою судьбу. (49)Они хмуро смотрели на него. (50)Кровь большими каплями со стуком падала на пол.

— (51)Ты точно, Гриня, дебил! — сказал Толик Иванов, и все пошли на урок.

— (52)Никаких телефонов. (53)Как могильный камень... — глухо приказал я.

— (54)Пошёл ты...

(55)Мама рассказывала новый материал, и весь класс, затаив дыхание, слушал её.

(56)Гриня, насупившись, низко опустил голову и тупо глядел на пальцы. (57)Я рукой прикрывал разбитую губу и смотрел на маму. (58)Минное поле в моей душе покрывалось яркими солнышками весенних одуванчиков...

**(По В. Захарову\*)**

*\* Виктор Захаров — современный писатель, публицист.*

5. Проанализируйте содержание текста. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчик не любил одноклассников, боялся их.
- 2) Мать рассказчика вела уроки истории в 9 классе.
- 3) Гриня Долматов вызывал уважение одноклассников своим поведением на уроках истории.
- 4) Рассказчик страдал от шуток и хохота одноклассников, мешающих Надежде Ивановне вести уроки.
- 5) Герой рассказа одержал моральную победу над Гриней Долматовым.

6. Проанализируйте средства выразительности в тексте. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является сравнение.

- 1) Моё состояние было похоже на состояние человека, который идёт по минному полю, уже устал бояться и ждёт, когда его разорвёт на мелкие кусочки.
- 2) В своём воображении я много раз сбивал его с ног ударом кулака и безжалостно месил упавшее в траву тело.
- 3) Все недоумённо смотрели на меня, как на безумца.
- 4) Гриня, клопоча от ненависти, тупо смотрел на меня, потом оглядел ребят.
- 5) Только одно условие: ты должен дать слово, что на уроках моей мамы ты будешь молчать, как могильный камень.

7. Выполните лексический анализ слова. Найдите в тексте стилистически нейтральный синоним к просторечному слову МОРДА (предложение 25). Напишите этот синоним.

### Вариант 3

Ответами к заданиям являются слово (несколько слов), или последовательность цифр, которые следует записать в поле ответа.

1. Выполните синтаксический анализ предложений текста. Прочитайте текст.

(1) Поиски Ноева ковчега на горе Арарат обречены на неудачу, потому что Ной никогда туда не причаливал: по мнению исследователей, современный Арарат — нето место, которое упоминается в Библии. (2) Предпринятый учёными исторический экскурс показал, что в ветхозаветные времена и даже в эпоху раннего христианства не было географического названия «гора Арарат», а было словосочетание «горы Араратские». (3) Так называлась южная часть Армянского нагорья, расположенная в пределах современного Иракского Курдистана. (4) Когда-то здесь находилось Араратское царство, или Урарту. (5) А поскольку царство было гористым и труднопроходимым со стороны Ассирии, то ассирийцы горы между Урарту и своей страной называли Урартийскими (Араратскими) горами.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста.

- 1) которое упоминается (предложение 1)
- 2) не было названия «гора Арарат» (предложение 2)
- 3) южная часть нагорья называлась (предложение 3)
- 4) Урарту находилось (предложение 4)
- 5) царство было гористым и труднопроходимым (предложение 5)

2. Выполните пунктуационный анализ предложения. Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Русский учёный и изобретатель в области аэродинамики (1) ракетодинамики (2) теории самолёта и дирижабля (3) основоположник современной космонавтики Константин Эдуардович Циолковский (4) разработал теорию многоступенчатого ракетостроения (5) решил важные задачи (6) связанные с движением ракет в неоднородном поле тяготения (7) посадкой космического аппарата на поверхность планет (8) лишённых атмосферы (9) выдвинул идеи о создании ракеты — искусственного спутника Земли (10) и околоземных орбитальных станций.

3. Выполните синтаксический анализ словосочетания. Замените словосочетание «смотреть завистливо», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

4. Выполните орфографический анализ слов. Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово, написание которого иллюстрирует правило орфографии: «Глаголы I спряжения в форме 3-го лица единственного числа в настоящем времени в личных окончаниях имеют букву Е». Найдите это слово. Запишите номер ответа.

- 1) барабан..т (дождь)
- 2) побре..т (бороду)
- 3) прикле..т (марку)

4) услыш..т (звуки)

5) выгон..т (из дома)

Прочитайте текст и выполните задания 5-7.

(1)Наш полк стоял в городе Катовице. (2)Война только что окончилась, самая кровавая и страшная из войн, какие когда-либо знало человечество.

(3)Четырнадцать собак несли охрану нашей комендатуры. (4)Тринадцать немецких овчарок и одна татра — горная чешская овчарка, охранявшая от волков стада домашнего скота.

(5)Обычно эти собаки довольно миролюбивы, злобность и недоверчивость их проявляются лишь при встрече с хищником, но наша татра представляла редкое исключение: она была необычайно свирепая, никого не подпускала к себе, с бешеной яростью бросалась на каждого, кто осмеливался приблизиться к ней.

(6)Видимо, крепко ей досталось от людей за годы войны...

(7)Однажды перед комендантом предстал мужчина. (8)Поляк. (9)Худой, измождённый, лет пятидесяти. (10) С первого взгляда в нём без труда можно было узнать одного из тех узников фашистских концентрационных лагерей, которых спасло лишь быстрое наступление советских войск. (11)Казалось, миллионы страдальцев, — сожжённых, удушенных, замученных в гитлеровских фабриках ужаса, — ожили в этом человеке и немо кричали каждой чёрточкой его внешности.

(12)Он попросил, чтоб его провели к коменданту.

— (13)Проше пана... проше, — сняв мягкое кепи, с глубокой мольбой произнёс он медленно, с запинкой, мешая русские и польские слова, — пан пулковник... товарищ пулковник, я... извиняйте меня... я слухал, мне говорили, здесь собака есть породы татра. (14)У вас на караульной службе... (15)Я ищущу собака. (16)Я потерял её в начале войны. (17)Разрешите мне её посмотреть, пан пулковник... (18)И если она мой... если вы не против, прошу отдать мне... (19)Это всё, что у меня осталось после войны...

(20)Выяснилось, что у него на всём белом свете ни одной родной души. (21)Жена и дочь погибли в газовой камере.

— (22)Разрешите... извиняйте меня... — твердил он, продолжая мять в руках своё старенькое кепи.

(23)Ему разрешили.

— (24)Дзенькуе... дзенькуе, пан... товарищ... — благодарил он, прижимая руки к груди.

(25)Собаки сидели в глубине двора, причём татра, ввиду её особой злобности, была привязана на короткой цепи. (26)По распоряжению полковника поляка пропустили во двор. (27)Он пошёл к собакам, увидел среди них одну белую, прищурился...

(28)Походка его вдруг сделалась неверной, шаткой, как у глубокого старика; казалось, вот-вот он упадёт. (29)Вглядываясь напряжённо, поляк шёл к татре.

(30)Издали собака заметила направлявшегося к ней человека. (31)Татра рванулась к нему — и замерла, словно боясь ошибиться.

(32)Всё так же молча, напряжённо шурясь, всё так же неуверенно шаркая ногами, ничего не видя, не ощущая вокруг себя, кроме маячившего белого пятна за проволоочной сеткой, он наконец тихо-тихо позвал её по имени. (33)Звука почти не

было слышно, только шелест губ, но собака услышала. (34)У неё от напряжения мелко дрожали уши. (35)В них сейчас было выражено всё: страстное, нетерпеливое ожидание чего-то невероятного, что должно свершиться сейчас, жгучая надежда и — затаённый страх: вдруг это мираж, мелькнёт и исчезнет, и снова ненавистная жизнь за сеткой, тоска... (36)В эти мгновения собака переживала и чувствовала то же самое, что и подходивший к ней человек. (37)И когда шёпот поляка донёсся до неё, татра бросилась навстречу хозяину. (38)Человек распахнул вольер, кинулся к собаке, упал на колени, обнял её, она прижалась к нему, и они замерли в этой полной трагизма и радости позе...

(39)Татру невозможно было узнать. (40)Куда девался её свирепый нрав, её лютая ненависть ко всем окружающим! (41)Она стала тихая, смирная и только всё старалась заглянуть в глаза хозяину, ластилась к нему, как бы всё ещё не веря, что это он и они больше не расстанутся...

(42)Неузнаваем стал и поляк, её повелитель. (43)В его глазах появилось новое выражение, он улыбался, был полон планов на будущее...

(44)Кто-то умный сказал, что отношения между собакой и человеком гораздо сложнее, чем думают многие. (45)Они, эти отношения, вовсе не исчерпываются тем, что вы накормите её, а собака в ответ покараулит дом ваш. (46)Она дарит вам чувство, и это чувство пробуждает ответное чувство, которое нельзя измерить никакими известными нам эталонами.

**(По Б. Рябинину\*)**

*\* Борис Рябинин — уральский писатель-прозаик.*

5. Проанализируйте содержание текста. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) После войны у поляка не осталось никого из родственников.
- 2) Татры — горные чешские овчарки — всегда использовались как сторожевые собаки.
- 3) Собака издавна узнала своего хозяина, но боялась ошибиться.
- 4) Найденная после долгой разлуки собака помогла поляку обрести веру в светлое будущее.
- 5) Отношения между собакой и человеком строятся на взаимовыгодных условиях.

6. Проанализируйте средства выразительности в тексте. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет.

- 1) Война только что окончилась, самая кровавая и страшная из войн, какие когда-либо знало человечество.
- 2) Жена и дочь погибли в газовой камере.
- 3) Звука почти не было слышно, только шелест губ, но собака услышала.
- 4) Куда девался её свирепый нрав, её лютая ненависть ко всем окружающим!
- 5) В эти мгновения собака переживала и чувствовала то же самое, что и подходивший к ней человек.

7. Выполните лексический анализ слова. Найдите в тексте контекстное синонимическое выражение к **ФАШИСТСКИЕ КОНЦЕНТРАЦИОННЫЕ ЛАГЕРЯ** (предложение 10). Напишите это синонимическое выражение.

## Вариант 4

Ответами к заданиям являются слово (несколько слов), или последовательность цифр, которые следует записать в поле ответа.

1. Синтаксический анализ. Прочитайте текст.

(1)Наверное, не существует до сих пор человека в России, который не знал бы имя Гагарина. (2)Юрий Алексеевич до сих пор является фигурой символической и своеобразным идиолом, на который равняются. (3)Если говорить о советской эпохе, то тогда он был чуть ли ни иконой, на которую молились, и именно благодаря ему многие советские дети хотели стать космонавтами. (4)Конечно, нужно разумно относиться к фигуре этого летчика и ясно представлять себе степень его заслуг. (5)Без передовых и до сих пор выглядящих невероятно амбициозными идей Циолковского, без уникальных разработок Королева полёт Гагарина просто не мог бы состояться.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Запишите номера ответов.

- 1) В предложении (1) три грамматические основы.
- 2) Предложение (2) сложноподчинённое с придаточным определительным.
- 3) Четвёртая часть предложения (3) имеет составное глагольное сказуемое.
- 4) Предложение (4) односоставное неопределённо-личное.
- 5) В предложении (5) две грамматические основы.

2. Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должна стоять запятая.

Моцарт (1) наделённый феноменальными способностями (2) начал их проявлять ещё в возрасте трех лет (3) садясь за клавесин (4) и (5) подбирая различные созвучия (6) также он мог повторять на клавесине отдельные места из разных пьес (7) прослушанных им ранее.

1. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «радостно вскрикнуть», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

2. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) ПЕРЕКРЁСТНЫЙ – непроизносимый согласный Т можно проверить словом «перекрёсток».
- 2) КИРПИЧОМ – буква О пишется после шипящих в суффиксах имён существительных под ударением.
- 3) ДИКОВИННЫЙ – в имени прилагательном в суффиксе -ИНН- пишутся две буквы Н.
- 4) ПОДКОВАНА – в краткой форме причастия пишется одна буква Н.
- 5) НЕКТО – в неопределённом местоимении под ударением пишется приставка НЕ-

Прочитайте текст и выполните задания 5-7.



(1) Говорят, что самые непримиримые недруги – это бывшие друзья, – сказала нам однажды наша дочь Оля. – (2) Я убедилась, что это так.

(3) Люсю Катунину она называла на французский манер: Люси. (4) «Как в доме Ростовых! – поясняла Оленька. – (5) Или Болконских».

(6) Люся упорно предрекала нашей дочери судьбу Леонардо да Винчи.

(7) Несмотря на сопротивление Оленьки, она таскала за ней огромную папку с рисунками, даже готовила краски и мыла кисточки. (8) Какая женщина устоит перед таким обожанием? (9) Оленька стала дружить с Люси, хотя времени на дружбу у неё было мало.

(10) Да и у Люси, признаться, его было не очень много. (11) Люсиная мама в течение долгих лет не поднималась с постели.

(12) Стремясь доставить матери радость, дочка восклицала:

– (13) Если б ты видела фигуру спящего льва, которую вылепила Оля! (14) Я весь вечер говорю шёпотом: вдруг он проснётся?

(15) Часто она забирала Олины работы, чтобы показать маме, и взяла слово, что, когда мама наконец поднимется, Оля нарисует её портрет.

(16) Люся и сама потихоньку рисовала, но мы видели только её заголовки в школьном юмористическом журнале, который, по предложению Оли, носил название «Детский лепет». (17) Неожиданно всё изменилось.

(18) В художественной школе организовали встречу с прославленным мастером живописи. (19) Люся высоко чтит этого мастера. (20) Но читали его и все остальные, поэтому школьный зал оказался переполненным. (21) И Оленька не смогла провести туда подругу.

– (22) Я не нашла для Люси места в зале, – рассказывала в тот вечер Оля. – (23) А она обиделась... (24) И на что?! (25) Академик живописи рисует гораздо лучше, чем говорит. (26) Я сказала ей: «Ты знаешь его работы. (27) Значит, ты с ним знакома. (28) Художник – это его творчество». (29) А она вернула мою папку с рисунками. (30) Как говорят, «заберите ваши игрушки».

– (31) И что же дальше? – спросила я дочь.

– (32) Ну и мерси, дорогая Люси, – в рифму пошутила Оленька.

– (33) Друзей труднее найти, чем потерять.

– (34) Раз можно потерять, значит, это не такой уж и друг!

– (35) Не нашла места в зале? – задумчиво произнесла я. – (36) Если бы ты нашла его у себя в сердце...

**(По А. Алексину)\***

*\* Алексин Анатолий Георгиевич (род. в 1924 г.) – писатель, драматург. Его произведения, такие как «Мой брат играет на кларнете», «Действующие лица и исполнители», «Третий в пятом ряду» и др., повествуют о мире юности.*

**5. Анализ содержания текста.**

Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Оля обещала подруге, что нарисует портрет её мамы, когда та выздоровеет.
- 2) Оленька дружила с Люсей, так как ей нравилось такое обожание и преклонение.
- 3) Люся пренебрежительно относилась к своей маме, больше внимания уделяя новой подруге.

- 4) Оле было совестно, что она не смогла провести Люсю на встречу с художником.  
5) Люся не захотела дружить с Олей, так как она устала носить её папку с рисунками.

6. Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) Часто она забирала Олины работы, чтобы показать маме, и взяла слово, что, когда мама наконец поднимется, Оля нарисует её портрет.  
2) Несмотря на сопротивление Оленьки, она таскала за ней огромную папку с рисунками, даже готовила краски и мыла кисточки.  
3) Я весь вечер говорю шёпотом: вдруг он проснётся?  
4) Люся упорно предрекала нашей дочери судьбу Леонардо да Винчи.  
5) Академик живописи рисует гораздо лучше, чем говорит.

7. Лексический анализ.

Замените разговорное слово «потихоньку» в предложении 16 стилистически нейтральным синонимом. Запишите этот синоним.

Теоретическое занятие 2

**Тема:** Происхождение русского языка. Индоевропейская языковая семья. Этапы формирования русской лексики

**Форма контроля:** оперативный контроль.

**Задание:**

Составить вопросы к материалам урока, используя следующие опорные словосочетания:

- установите причины;
- предположите закономерность;
- приведите аргументы, подтверждающие мысль о том, что ...

Теоретическое занятие 3

**Тема:** Язык как система знаков. Уровни языковой системы и единицы этих уровней

**Форма контроля:** оперативный контроль.

**Задание:**

Ответьте на вопросы:

1. Язык как система знаков.
2. Структура языкового знака.
3. Слово и его значение.
4. Лексическое и грамматическое значение слова.
5. Звук и буква.
6. Уровни языковой системы и единицы этих уровней.

Теоретическое занятие 4

**Тема:** Язык как система знаков. Принципы выделения частей речи в русском языке. Принципы русской орфографии

**Форма контроля:** оперативный контроль.

**Задание:**

**Ответьте на вопросы:**

- Каковы принципы выделения частей речи в русском языке?
- Назовите принципы русской орфографии.

## Раздел 2. Фонетика, морфология и орфография

Теоретическое занятие 5

**Тема:** Фонетика и орфоэпия

**Форма контроля:** оперативный контроль.

**Задание:**

**Ответьте на вопросы:**

*Вариант 1*

1. В каких словах все согласные звуки звонкие?

- а) берег;
- б) сдобный;
- в) снова;
- г) взморье.

2. В каком слове или сочетании слов нет звука [ы]?

- а) межинститутский;
- б) к итогам;
- в) цирк;
- г) чисто.

3. В каком слове четыре звука?

- а) шьешь;
- б) лён;
- в) поют;
- г) ядро.

4. В каком слове есть звук [д]?

- а) дело;
- б) отбросил;
- в) подкова;
- г) семнадцать.

5. В каком слове нет звука [з]?

- а) сдать;
- б) езда;
- в) езжу;
- г) вокзал

6. В каком слове нет согласного звука [й]?

- а) почтальон;
- б) полёт; в) поёт;
- г) льётся.

*Вариант 2*

1. В каком слове все согласные звонкие?

- а) мороз;
- б) вглубь;
- в) вдруг;
- г) обида.

2. В каком слове или сочетании слов нет звука [ы]?

- а) циркуль;

- б) в институте;  
в) личный;  
г) жить.
3. В каком ряду слов звуков больше, чем букв?  
а) бурьян, только;  
б) ночью, юг;  
в) дождь, южная;  
г) поющая, яростная.
4. В каком ряду во всех словах есть звук [к]?  
а) вдруг, мягкий;  
б) кинуть, к дому;  
в) окружность, пробег; г) к делу, кататься.
5. В словах какого ряда нет звука [ж]?  
а) жизнь, книжка;  
б) перебежчик, сторожка; в) пейзаж, дружба;  
г) намажьте, жонглировать.
6. В каком слове нет звука [jʲ]?  
а) яшма;  
б) занять;  
в) паять;  
г) Ямайка.

Ответьте на вопросы:

- Что такое ударение?  
— Что такое орфоэпическая норма и для чего она нужна?  
— В чём особенность произношения гласных под ударением и без ударения?  
Приведите примеры.  
— Какие произносительные нормы существуют для гласных звуков?  
— Какие произносительные нормы существуют для согласных звуков?

### Практическая работа 1

**Тема:** Орфография. Безударные гласные в корне слова: проверяемые, непроверяемые, чередующиеся

**Форма контроля:** оперативный контроль.

**Задание:**

**Задание 1.** Вставьте буквы, устно объясните правописание.

**Задание 2.** Орфографический практикум. Спишите текст. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, графически объясните их постановку.

Порядок выполнения работы согласно методическим рекомендациям по практическим работам по дисциплине «Русский язык».

## Теоретическое занятие 6

**Тема:** Морфемика и словообразование

**Форма контроля:** оперативный контроль.

**Задание:**

Ответьте на вопросы:

Что такое морфема?

2) Какие морфемы вы знаете? Что они обозначают?

3) В чем отличие корня от других морфем?

4) Как называются все морфемы, кроме корня?

5) Что такое однокоренные слова? Чем они отличаются от формы слова?

6) Что такое приставка, суффикс, постфикс?

7) Что такое основа слова?

8) Для чего нужны служебные морфемы?

9) В какой части слова заключено лексическое значение?

10) Какие части слова выражают грамматическое значение?

11) Почему морфемы можно разделить на словоизменятельные (формообразующие) и словообразовательные?

12) Какие части речи не имеют окончания?

13) Что такое нулевое окончание? Как его определить?

14) В какой части речи в слове можно выделить два окончания?

## Практическая работа 2

**Тема:** Правописание звонких и глухих согласных, непроизносимых согласных. Правописание гласных после шипящих. Правописание Ъ и Ь. Правописание приставок на –З(-С), ПРЕ-/ПРИ-, гласных после приставок

**Форма контроля:** оперативный контроль.

**Задание:**

**Задание 1.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

**Задание 2.** Вставьте пропущенные буквы

Порядок выполнения работы согласно методическим рекомендациям по практическим работам по дисциплине «Русский язык».

## Теоретическое занятие 7

**Тема:** Имя существительное как часть речи.

**Форма контроля:**

**Задание:**

1. Выберите ряд, в котором все существительные мужского рода:

1) юнга, дитя, хинди, пенсне

2) задира, ООН, арго, Сочи

3) пони, денди, кольраби, сулугуни

4) педагог, глава (правительства), алоэ, МГУ

2. Выберите ряд, в котором все существительные 1 склонения:

1) земля, время, работа, долина

- 2) глаза, папа, краска, воля
- 3) Ксения, дядя, доля, удача
- 4) планета, кольраби, газета, столовая

3. Поставьте ударение в существительных :

банты, диспансер, щавель, туфель, каталог, намерение, знамение, обеспечение

4. Выберите ряд, в котором все существительные конкретные:

- 1) таджик, колибри, дочь, учитель
- 2) гусь, ножницы, свинец, палец
- 3) молоток, стол, доска, детвора
- 4) книга, профессор, оружие, холод

5. В каком ряду во всех словах пишется буква Е?

- 1) узнать о постановк..., присутствовать на репетици..., сообщить о пьес...
- 2) укрыться в цитадел..., рассказ о героизм..., в легенд... говорится
- 3) безразличен к полемик..., спрятать в подземель..., стоять на распуть...
- 4) держать в укрыти..., застыть в недоумени..., виднеться в поднебесь...

6. Укажите ряд, где во всех словах пишется И.

- 1) кусоч..к, луж..ца, фураж..чка, протал..нка
- 2) лебедёноч..к, красав..ца, луков..чка, гор..нка
- 3) кирпич..к, кресл..це, переклад..нка, солом..нка
- 4) магазинч..к, рощ..ца, завал..нка, варень..це

7. Укажите строку с мягким знаком на конце.

- 1) дрож.., из-за рощ.., сыч.., матч..
- 2) тиш.., вещ.., бреш.., чуш..
- 3) лож.., роскош.., трубач.., борщ..
- 4) брош.., плющ.., удилищ.., кумач..

8. Укажите строку, где буквы в окончаниях совпадают:

- 1) сражение под Бородин\_м; жил под Киев..м.
- 2) Город Гжатск теперь называется Гагарин\_м; написанное Лермонтов\_м
- 3) принцип построения был предложен Кельвин\_м; под городом Серпухов\_м
- 4) под городом Пушкин..м; полотна, написанные Поленов\_м;

9. Укажите строку с грамматической ошибкой:

- 1) нет ампер, килограммов, кеглей, брызг
- 2) нет тётей, башен, манжет, угодьев
- 3) нет помидоров, бахил, носков, щупальцев
- 4) нет улан, побережий, нянь, шпрот

10. Укажите строку с грамматической ошибкой:

- 1) бухгалтеры, месяцы, векселя, директора
- 2) договоры, кителя, слесари, фельдшера
- 3) инструкторы, трактора, кузова, флюгера
- 4) контейнеры, шофёры, тенора, хутора

11. Выберите строку, где существительные пишутся слитно:

- 1) время (препровождение), пол (стакана), пуэрто (риканец), Держи (морда)
- 2) перекасти (поле), пол (армии), авто (школа), Пуэрто (Рико)
- 3) пол (оборота), гео (политика), борт (проводница), лорд (канцлер)
- 4) полу (круг), лже (пророк), пол (мира), верти (хвостка)

12. Выберите строку, где в суффиксе или в окончании существительного пишется О.

- 1) парч..й, массаж..р, душ..й, трущ..ба
- 2) сундуч..к, ноч..вка, утонч..нность, Кузьмич..м
- 3) девч..нка, волч..нок, сверч..к, веч..р
- 4) свеч..й, пуч..к, шприц..м, руч..нка.

### Практическая работа 3

**Тема:** Правописание суффиксов и окончаний имен существительных.  
Правописание сложных имен существительных.

**Форма контроля:** оперативный контроль.

**Задание.** Выполните упражнения

Порядок выполнения работы согласно методическим рекомендациям по практи

### Теоретическое занятие 8

**Тема:** Имя прилагательное как часть речи.

**Форма контроля:** оперативный контроль.

**Задание:**

1. В каком ряду все слова являются именами прилагательными?

- 1) могуч, силён, лисий, вяленая
- 2) беспощаден, сгоревший, цветной, бела
- 3) нетерпеливый, волнующийся, беден, сытый
- 4) одетый, несчастный, злой, высказан

2. Сколько имен прилагательных в предложении

Это новое одноэтажное здание видно людям, въезжающим в город, с любого пункта?

- 1) 2
- 2) 3
- 3) 4
- 4) 5

3. Какое из утверждений является неверным?

- 1) тяжелый – это качественное прилагательное
- 2) тяжелее – это форма сравнительной степени прилагательного «тяжелый»
- 3) тяжёл – это краткая форма прилагательного «тяжелый»
- 4) сверхтяжелый – это форма превосходной степени прилагательного «тяжелый»

4. У какого из прилагательных правильно определены грамматические признаки?

- 1) легкий (цвет) – имя прилагательное, относительное, употреблено в

полной форме, в мужском роде, в единственном числе, в именительном падеже.

2) волчье (логово) – имя прилагательное, качественное, употреблено в краткой форме, в среднем роде, в единственном числе, в именительном падеже.

3) голубоватые (тени) – имя прилагательное, качественное, употреблено в полной форме, в женском роде, во множественном числе, в именительном падеже.

4) Под строжайшим (запретом) – имя прилагательное, качественное, употреблено в форме простой превосходной степени, в мужском роде, в единственном числе, в творительном падеже.

5. У какого из выделенных в предложении прилагательных правильно определены грамматические признаки?

Пока едешь густым лесом, застоявшийся воздух пахнет горячим смолистым деревом, а вырвешься на открытое место, откуда видны скошенные луга в низинах и ржавые поля по склонам холмов, ветер донесет слабый запах вянущих злаков и трав.

1) горячим – имя прилагательное, качественное, употреблено в полной форме, в мужском роде, в единственном числе, в предложном падеже

2) смолистым – имя прилагательное, относительное, употреблено в полной форме, в мужском роде, в единственном числе, в предложном падеже

3) густым – имя прилагательное, качественное, употреблено в полной форме, в мужском роде, в единственном числе, в дательном падеже

4) слабый – имя прилагательное, качественное, употреблено в полной форме, в мужском роде, в единственном числе, в винительном падеже

6. У какого из выделенных в предложении прилагательных неправильно определены грамматические признаки?

Только что наступившая летняя ночь была тиха и тепла; с одной стороны, там, где солнце закатилось, край неба еще белел, – с другой уже вздымался синий, седой сумрак.

1) летняя – имя прилагательное, относительное, употреблено в женском роде, в единственном числе, в именительном падеже, в предложении является определением

2) тиха – имя прилагательное, качественное, употреблено в краткой форме, в женском роде, в единственном числе, в предложении входит в состав сказуемого

3) синий – имя прилагательное, относительное, употреблено в полной форме, в мужском роде, в единственном числе, в именительном падеже, в предложении является определением

4) седой – имя прилагательное, качественное, употреблено в полной форме, в мужском роде, в единственном числе, в именительном падеже, в предложении является определением

7. В каком предложении нарушены грамматические нормы?

1) В старших классах необходимо более глубокое изучение литературы.

2) Зимой путь через горы был значительно опаснее.

3) Дорога будет отремонтирована в ближайшее время.



- 4) При дневном освещении рисунок казался еще более отчетливее и ярче.
8. В каком предложении нарушены грамматические нормы
- 1) Анна в игре ловче своих подруг.
  - 2) Вкус приготовленного блюда горше из-за переизбытка перца.
  - 3) В России нет озера глубже Байкала.
  - 4) Палитру на картинах начинающего художника следует признать более богаче, чем на полотнах его учителя.

#### Практическая работа 4

**Тема:** Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных.

Правописание сложных имен прилагательных

**Форма контроля:** рубежный контроль.

**Задание:**

**Задание 1.** Подберите по 3 примера на каждое правило

**Задание 2.** Запишите в 2 столбика прилагательные с суффиксами *-чив-* и *-лив*, характеризующие плюсы и минусы вашей будущей профессии. (в 1-й столбик – положительные качества, во 2-й – отрицательные).

**Задание 3.** От данных слов образуйте сложные прилагательные.

**Задание 4.** Спишите, образуя сложные прилагательные

Порядок выполнения работы согласно методическим рекомендациям по практи

#### Теоретическое занятие 9

**Тема:** Имя числительное как часть речи

**Форма контроля:** оперативный контроль.

**Задание:**

Ответьте на вопросы:

**1.** Какое слово является именем числительным?

- 1) трижды
- 2) пятёрка
- 3) четверо
- 4) двояко

**2.** В каком числительном на месте пропуска не пишется **Ь**?

- 1) восем..десят
- 2) пят..юдесятью
- 3) сем..надцать
- 4) шест..сот

**3.** Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) Зимняя Олимпиада в Сочи намечена на две тысячи четырнадцатый год.
- 2) Старые липы росли по обоим сторонам улицы.
- 3) По ошибке от состава был отцеплен вагон с сорока пассажирами.
- 4) При личном общении первое впечатление о чело веке, как правило, складывается в течение первых тридцати — сорока секунд.

#### Практическая работа 5

**Тема:** Правописание числительных. Возможности использования цифр. Числительные и единицы измерения в профессиональной деятельности.

**Форма контроля:** оперативный контроль.

**Задание:**

**Задание 1.** Образуйте из словосочетаний сложные прилагательные. Запишите их.

**Задание 2.** Напишите прописью цифровые обозначения.

**Задание 3.** Замените цифры словами, поставьте сочетания числительных с существительными в соответствующей падежной форме. В случаях невозможности образования некоторых сочетаний подберите варианты, выражающие данное значение.

Порядок выполнения работы согласно методическим рекомендациям по практике

Теоретическое занятие 10

**Тема:** Местоимение как часть речи

**Форма контроля:** оперативный контроль.

**Задание:**

**Ответьте на вопросы:**

- Назовите разряды местоимений по семантике.
- Что такое возвратные местоимения?
- Что такое притяжательные местоимения?
- Что такое вопросительные местоимения?
- Что такое относительные местоимения?
- Что такое неопределенные местоимения?
- Что такое отрицательные местоимения?
- Что такое указательные местоимения?
- Что такое определительные местоимения?
- Дефисное написание местоимений

Практическая работа 6

**Тема:** Правописание числительных. Правописание местоимений с частицами НЕ и НИ

**Форма контроля:** оперативный контроль.

**Задание:**

**Задание 1.** Выберите правильную форму числительного и существительного.

**Задание 2.** Найдите, объясните и исправьте ошибки в употреблении собирательных числительных.

**Задание 3.** Запишите следующие словосочетания с порядковыми числительными, заменяя цифры словами. Следите за правильным написанием сложных и составных порядковых числительных.

**Задание 4.** Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Порядок выполнения работы согласно методическим рекомендациям по практике

Теоретическое занятие 11

**Тема:** Глагол как часть речи. Система грамматических категорий глагола (вид, переходность, залог, наклонение, время, лицо, число, род).

**Форма контроля:** оперативный контроль.

**Задание:**

**1. В какой строке неверно указана характеристика выделенного глагола?**

Он **закричал** во все горло.

1. Постоянные признаки: совершенного вида, 1 спряжение, возвратный

2. непостоянные признаки: изъявительное наклонение, прош. время, ед.число, муж.род
3. в предложении является простым глагольным сказуемым
4. начальная форма – закричать

**2. Найдите слово с буквой И**

1. ненавид..т
2. негиба...мый
3. приемл...мый
4. се...т

**3. В каком слове пишется Е?**

1. разве...ть
2. засе...ли
3. увид...нный
4. замет..в

**4. В каком слове пишется Е?**

1. увенч...ный
2. наде...лся
3. обид...в
4. отмет...в

**5. В каком слове пишется Е?**

1. движ...мый
2. замеш...нный в преступлении
3. раска...вшийся
4. замасл...нный

**6. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква И?**

1. она леч...тся, выбира...мый, она кача...тся
2. ты напиш...шь, она беседу..т, уважа...мый
3. независ...мый, он не расслыш...т, он обид...т
4. она успоко...тся, слага...мое, рассматрива...мый

**7. В каком ряду на месте пропуска во всех словах пишется буква И?**

1. промолв...вший, взлеле...вший, закашл...лась
2. присво...ть, выстрел...вший, расчист...в
3. повер...ла, огорош...вший, возненавид...в
4. замет...вший, поразмысл...в, подерж...нный

**8. В каком ряду во всех словах пишется буква Е?**

1. отча...вшись, напо...нный, отта...в
2. взлеле...нный, отутюж...нный, кле...вший
3. завис...ли, умнож...нный, разнош...нный
4. подерж...нный, раста...в, хоч...т

**9. В каком ряду во всех словах пишется буква Е?**

1. неоконч...нный, отча...ться, навьюч...вший
2. выпрош...нный, завис...л, обид...вшись
3. позолоч...нный, увид...вший, сдерж...нный
4. задерж...нный, вылеч...л, проветр...вший

**10. В каком ряду глаголы относятся к первому спряжению?**

1. играть, догонять, оформлять, зависеть
2. сортировать, перевязать, таять, вертеть

3.учитывать, вычищать, гнать, лаять

4.брить, стелить, каяться, заверять

### Теоретическое занятие 12

**Тема:** Причастие и деепричастие как особые формы глагола

**Форма контроля:** оперативный

контроль. **Задание:**

- Действительные причастия
- Страдательные причастия.
- Как образуются действительные причастия
- Как образуются страдательные причастия
- Краткие и полные формы причастий

**В каком ряду все слова являются страдательными причастиями?**

1. пронесший, разбуженный, похвалив, обидевшийся
2. пожженный, накрытый, согретый, поглядывающий
3. вставляемый, основанный, умоляющий, слышимый
4. укрепляемый, уносимый, позволено, разбитый

### Практическая работа 7

**Тема:** Правописание суффиксов и окончаний глаголов и причастий.

Правописание Н и НН в прилагательных и причастиях. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Правописание суффиксов деепричастий.

**Форма контроля:** оперативный контроль.

**Задание:**

**Задание 1.** От данных слов образуйте прилагательные, используя суффиксы – ин-, - ан- (- ян-), - н-, - енн-, - онн-. Запишите слова, выделите суффиксы и объясните их написание.

**Задание 2.** Вставьте – Н- /-НН- в имена прилагательные, объясните написание.

**Задание 3.** Вставьте пропущенные буквы, объясните правописание глаголов.

**Задание 4.** Образуйте от данных глаголов действительные и страдательные причастия. Укажите суффиксы причастий.

**Задание 5.** Спишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Определите части речи, в которых имеется орфограмма «Н/НН в суффиксе». Объясните постановку знаков препинания.

Порядок выполнения работы согласно методическим рекомендациям по практическим работам по дисциплине «Русский язык».

### Теоретическое занятие 13

**Тема:** Наречие как часть речи. Служебные части речи.

**Форма контроля:** оперативный контроль

**Задание:**

Ответьте на вопросы:

#### Часть 1

1. Укажите наречие времени.

1) прийти сюда

- 2) посмотреть умоляюще
- 3) продвигаться ощупью
- 4) приехать вчера
2. Укажите словосочетание, в котором НЕ пишется со словом раздельно.
  - 1) поступить (не)обдуманно
  - 2) написать (не)брежно
  - 3) отвечать далеко (не)вежливо
  - 4) работать (не)прерывно
3. Укажите предложение со сравнительной степенью наречия.
  - 1) Все темней и кудрявей березовый лес зеленеет.
  - 2) Снега синей, снега туманней.
  - 3) Живое слово дороже мертвой буквы.
  - 4) Дни стали теплее.
4. Укажите предложение, в котором на месте пропуска пишется буква Е.
  - 1) Н..когда не теряй надежду на лучшее.
  - 2) Н..где не видно ни огонька.
  - 3) Н..куда не надо было торопиться.
  - 4) Нам н..куда больше спешить.
5. Укажите, на месте каких цифр в предложении пишется буква И.  
Н(1)когда, н(2)где н(3) отступала, н(4)кому н(5) кланялась Москва, у заморских стран н(6) занимала красоты своей и мастерства.
  - 1) 1,3,5
  - 2) 1,2,4
  - 3) 2,4,5
  - 4) 1,5,6
6. В каком словосочетании на месте пропуска пишется НН?
  - 1) сдался доброволь..о
  - 2) рассказывал интерес..о
  - 3) смеялся добродуш..о
  - 4) выскочил неожида..о
7. В каком предложении на месте пропуска пишется одна буква Н?
  - 1) В мае была организова..а экскурсия.
  - 2) Матрос говорил взволнова..о.
  - 3) Конференция прошла очень организова..о.
  - 4) На уроке учительница рассея..а.
8. В каком словосочетании на месте пропуска пишется буква О?
  - 1) двигаться неуклюж..
  - 2) смотреть умоляющ..
  - 3) припекать горяч..
  - 4) выглядеть вызывающ..
9. В каком слове пишется суффикс -А-?
  - 1) доверчив..
  - 2) изнеженн..
  - 3) снов..
  - 4) затемн..
10. Укажите, на месте каких цифр в предложении пишется буква А?  
Топот дворника дон(1)сился то справ(2), то слев(3), и п(4)теравший голову

мальчик бр(5)сался то вперед, то назад, несколько раз пр(6)бегая мимо ворот и опять ныряя в темную, тесную л(7)зейку.

1) 1,3,5

2) 2,3,6

3) 4,5,7

4) 2,3,7

11. Укажите, какое слово пишется слитно.

1) по..видимому

2) по..выше

3) давным..давно

4) как..то

### Практическая работа 8

**Тема:** Написание наречий и соотносимых с ними других частей речи (знаменательных и служебных). Слова категории состояния. Правописание производных предлогов и союзов. Правописание частиц. Правописание частицы НЕ с разными частями речи. Трудные случаи правописание частиц НЕ и НИ

**Форма контроля:** оперативный контроль.

**Задание:**

**Задание 1.** Напишите слитно НЕ с теми словами, где это необходимо. Графически объясните правописание.

**Задание 2.** Допишите в словах суффикс о или а.

**Задание 3.** Найдите в отрывках из поэтических произведений М.Ю. Лермонтова слова категории состояния:

**Задание 4.** Объясните написание НЕ в словосочетаниях.

**Задание 5.** Объясните правописание НЕ и НИ в приведённых словах и словосочетаниях.

**Задание 6.** Перепишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Определите значение и структуру союзов.

Порядок выполнения работы согласно методическим рекомендациям по практике

### Практическая работа 9

**Тема:** Контрольная работа. Анализ текста

**Форма контроля:** рубежный контроль.

**Задание:**

Выполните анализ текста. 6 вариантов: текст и задания к тексту.

Порядок выполнения работы согласно методическим рекомендациям по практическим работам по дисциплине «Русский язык».

## Раздел 3. Синтаксис и пунктуация

### Теоретическое занятие 14

**Тема:** Основные единицы синтаксиса

**Форма контроля:** оперативный контроль.

**Задание:**

Словосочетание

1. Найдите словосочетание, соответствующее схеме:  
ГЛАГОЛ+ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ в винительном падеже:

- А) относиться по-товарищески; Б) рубить топором;
- В) преодолеть препятствие; Г) бежать по дорожке;
- Д) аплодировать артистам.

2. Найдите предложение, в котором подлежащее выражено словосочетанием:

- А) Наше завтра будет прекрасно.
- Б) Мы с Аликом принялись за работу.
- В) Жил старик со своею старухой у самого синего моря.
- Г) «Аргументы и факты» - интересная газета.
- Д) Вчера произошло нечто странное.

3. Найдите словосочетание, соответствующее схеме ГЛАГОЛ+ НАРЕЧИЕ:

- А) спрашивать совета;
- Б) стучать кулаком;
- В) очень темно;
- Г) ехать шагом;
- Д) собираться потанцевать.

4. Какое сочетание слов не является словосочетанием?

- А) в течение дня;
- Б) верная мужу;
- В) грустный взгляд;
- Г) поехал отдохнуть;
- Д) женщина – врач.

5. Какое словосочетание связано способом управления?

- А) чуть – чуть прикоснуться;
- Б) прикоснуться к плечу;
- В) к больному плечу;
- Г) очень больно;
- Д) сразу обратился.

6. Какое словосочетание связано способом примыкания?

- А) сразу обратился;
- Б) с радостью обратился;
- В) обратился к подруге;
- Г) к давней подруге;
- Д) двое из них.

7. Какое словосочетание связано способом согласования?

- А) приду поговорить;
- Б) доволен одним;

- В) к моему сыну;
- Г) белый от боли;
- Д) мало-помалу привыкаю.

#### Предложение

1. Найдите простое предложение:

- А) Вечереет, небо на западе порозовело.
- Б) Мы шли и говорили, что самое безмолвное время суток на земле всегда бывает перед рассветом.
- В) Офицер, ехавший верхом, натянул поводья, остановился на секунду и обернулся.
- Г) Он сел у окна, в котором виднелся холодный красный закат.
- Д) Отъехав от берега, я опустил вёсла, и меня понесло по течению.

2. Укажите односоставное предложение:

- А) Оттуда несло запахом свежескошенной травы.
- Б) Волга – красивейшая река России.
- В) Мал золотник, да дорог.
- Г) Лишь самые выносливые смогли одолеть подъём на снежную вершину.
- Д) Он ловкий и быстрый.

3. Укажите предложение с простым глагольным сказуемым:

- А) Он собирается заниматься в новой спортивной школе.
- Б) Стану сказывать я сказку.
- В) Я буду учителем в вашей школе.
- Г) Мы предложили ему поиграть с нами.
- Д) Сирень начинает отцветать в начале лета.

4. Укажите предложение с составным глагольным сказуемым:

- А) Дом будут строить каменщики.
- Б) Я должен был признать свои ошибки.
- В) Я пришел с вами поспорить.
- Г) Он просил приехать нас завтра.
- Д) Желание учиться овладело мальчиком.

5. Укажите предложение с составным именным сказуемым:

- А) Я не мог оторвать глаз от убегающего лося.
- Б) Мы будем вместе решать эту проблему.
- В) В лицо мне дышит свежая трава.
- Г) Ящериц кругом было много.
- Д) Я хочу поговорить с ним об этом.



6. Укажите определённо-личное предложение:

- А) С давно забытым упоением смотрю на милые черты.
- Б) Уж красавицы весны колесница золотая мчится с горной вышины.
- В) Ради розы терпят и шипы.
- Г) Нигде жилья не видно на просторе.
- Д) Нам теперь стоять в ремонте.

7. Укажите неопределённо-личное предложение:

- А) По ниве прохожу я узкою межой, поросшей кашкою и цепкой лебедой.
- Б) Кому-то принесли от мастера ларец.
- В) Волка шапками не закидаешь.
- Г) Отворите мне темницу, дайте мне сиянье дня.
- Д) На пригорке то сыро, то жарко.

8. Укажите обобщённо-личное предложение:

- А) Бумагу для обёртывания берут прочную.
- Б) Из воды пустой масла не извлечёшь.
- В) Под музыку дождя иду во тьме.
- Г) Люблю тебя, моя Россия, за ясный свет твоих очей.
- Д) Еду-еду в чистом поле.

9. Укажите безличное предложение:

- А) Дни поздней осени бранят обыкновенно.
- Б) В дверь негромко постучали.
- В) Про победу Великого года будут петь в самом дальнем краю.
- Г) В душу повеяло жизнью и волей.
- Д) Приветствую тебя, пустынный уголок.

## Теоретическое занятие 15

**Тема:** Второстепенные члены предложения

**Форма контроля:** оперативный контроль.

**Задания:**

1. Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение).
2. Осложненные предложения.
3. Предложения с однородными членами и знаки препинания в них.
4. Однородные и неоднородные определения.
5. Предложения с обособленными членами. Общие условия обособления (позиция, степень распространенности и др.).
6. Условия обособления определений, приложений, обстоятельств.
7. Поясняющие и уточняющие члены как особый вид обособленных членов

## Практическая работа 10

**Тема:** Знаки препинания при однородных членах с обобщающими словами. Знаки препинания при оборотах с союзом КАК. Разряды вводных слов и предложений. Знаки препинания при вводных словах и предложениях, вставных конструкциях. Знаки препинания при обращении

**Форма контроля:** оперативный контроль.

**Задание:**

**Задание 1.** Рассмотрите пары предложений. Докажите, что в одних случаях выделенные слова и конструкции являются вводными, а в других — нет. Расставьте недостающие знаки препинания.

**Задание 2.** Расставьте недостающие знаки препинания

Порядок выполнения работы согласно методическим рекомендациям по практическим работам по дисциплине «Русский язык».

Теоретическое занятие 16

**Тема:** Сложное предложение

**Форма контроля:** оперативный контроль.

**Задание:**

1. Дайте верную характеристику следующего предложения.

У нас в комнате стояло фортепьяно, небольшое и не новое, но с мягким и приятным тоном.

- 1) простое осложнённое
- 2) сложносочинённое
- 3) сложноподчинённое
- 4) сложное бессоюзное

2. Сколько грамматических основ содержится в следующем предложении?

Давно уже отмечено умными людьми, что счастье как здоровье: когда оно налицо, его не замечаешь. (М. Булгаков)

3. В каком случае дано сложное предложение?

- 1) Каждый язык принадлежит обществу, известному общественному союзу.
- 2) Подруга думы праздной, чернильница моя, мой век разнообразный тобой украсил я.
- 3) Есть терпение, будет и умение.
- 4) Подъезжая к крыльцу, заметил он выглянувшие из окон почти в одно и то же время два лица: женское в чепце, узкое и длинное, как огурец, и мужское, круглое, широкое, как молдаванские тыквы.

4. Какое сложное предложение состоит из трех простых?

- 1) Жизнь страшна и чудесна, а потому, какой страшный рассказ ни Расскажи на Руси, как ни украшай его разбойничьими гнездами, длинными ножичками и чудесами, он всегда отзовется в душе слушателя былью.
- 2) Некоторые магазины залиты светом, и кажется, что люди в них плавают, точно рыбы в воде аквариумов.
- 3) Я помню, что, когда вы, бывало, приезжали к нам на каникулы или просто так, то в доме становилось как-то свежее и светлее, точно с люстры чехлы снимали.
- 4) Кончался лес, и, распахнувшись до дальнего синего неба, ударила в глаза росистая ярость лугов.

5. Какое сложное предложение состоит из четырех простых?

- 1) Увидеть и услышать писателя для меня, провинциала, — я тогда работал в Сибири — было бы необычайным, ослепительным счастьем, на которое я не

мог и надеяться.

2) Я заметил, что, куда ни пойдешь, найдешь что-нибудь замечательное.

3) Мне захотелось броситься отцу на шею и, как учила Анисья, поклониться ему в ноги, но вид дачи с готическими окнами удержал меня.

4) Камю пришел в литературу с осознанием того, что жизнь бессмысленна, а небо пусто, и это в известной мере парализовало его гуманистические устремления.

6. Какое предложение является сложносочиненным?

1) Гейне создал «Зимнюю сказку» в Париже, там же Тургенев писал «Отцы и дети».

2) Едва начался декабрьский рассвет, Аночка вышла на улицу.

3) Глушь и дичь в пуще, однако чистые просеки делятся на правильные нумерованные квадраты.

4) Как он добрался сюда — уж этого никак не мог он понять.

7. Укажите номера двух сложносочинённых предложений. (Знаки препинания не расставлены.)

1) Как все русские дворяне он в молодости учился музыке и как почти все русские дворяне играл плохо. (И.С. Тургенев)

2) В это мгновение донёлся голос супруги и повернувшись Василиса столкнулся с ней. (М. Булгаков)

3) В томленьях грусти безнадежной в тревогах шумной суеты звучал мне долго голос нежный и снились милые черты. (А.С. Пушкин)

4) Пока не требует поэта к священной жертве Аполлон в заботах суетного света он малодушно погружён. (А.С. Пушкин)

8. Какое предложение является сложноподчиненным?

1) Я вам отвечу очень просто, поскольку мы уже друзья.

2) По обе стороны — высокие, до пяти метров высоты, неприступные стены камыша, издавна получившие название крепей, глухие же чащи зеленых дремучих зарослей называют Каспийскими джунглями.

3) Нежнейшие оттенки цветов — красного, малинового, желтого и зеленого — раскрашивали облако, лучи каждое мгновение тоже меняли свою окраску.

4) То раздавались удары, то пели колеса

## Практическая работа 11

**Тема:** Знаки препинания в сложносочиненных предложениях. Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях. Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях. Знаки препинания в предложениях с прямой речью. Знаки препинания при диалогах. Правила оформления цитат

**Форма контроля:** оперативный контроль.

**Задание:**

**Задание 1.** Спишите предложение, расставляя пропущенные знаки препинания.

**Задание 2.** Запишите предложения, расставляя знаки препинания. Определите вид придаточных. Составьте схемы 3-го и 4-го предложений.

**Задание 3.** Запишите крылатые выражения, расставляя недостающие знаки

препинания. Вспомните, кому из героев комедии А. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат эти слова. Объясните расстановку знаков препинания. Укажите односоставные предложения, которые входят в состав сложных.

Порядок выполнения работы согласно методическим рекомендациям по практическим работам по дисциплине «Русский язык».

## **Прикладной модуль. Раздел 4. Особенности профессиональной коммуникации**

### Теоретическое занятие 17

**Тема:** Язык как средство профессиональной, социальной и межкультурной коммуникации. Коммуникативный аспект культуры речи.

**Форма контроля:** оперативный контроль.

**Задание:**

1. Основные аспекты культуры речи (нормативный, коммуникативный, этический).
2. Языковые и речевые нормы. Речевые формулы. Речевой этикет.
3. Функциональные стили русского литературного языка как типовые коммуникативные ситуации. Язык художественной литературы и литературный язык. Индивидуальные стили в рамках языка художественной литературы. Разговорная речь и устная речь.
4. Возможности лексики в различных функциональных стилях. Проблемы использования синонимов, омонимов, паронимов.
5. Лексика, ограниченная по сфере использования (историзмы, архаизмы, неологизмы, диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы)

### Теоретическое занятие 18

**Тема:** Научный стиль.

**Форма контроля:** оперативный контроль.

**Задание:**

Ответьте на вопросы:

- Каковы характеристики научного стиля?
- В каких сферах используется научный стиль?
- Перечислите основные черты научного стиля.
- Какие разновидности научного стиля вам известны?
- Какие жанры характерны для научного стиля?

### Теоретическое занятие 19

**Тема:** Деловой стиль

**Форма контроля:** оперативный контроль.

**Задание:**

Ответьте на вопросы:

- В каких сферах используется деловой стиль?
- Какие функции выполняет деловой стиль?
- Перечислите основные черты делового стиля.
- Какие жанры характерны для делового стиля?
- Какие языковые средства характерны для делового стиля?

### 3. Критерии оценки

#### 3.1. Инвариантные критерии оценки

**Критерии оценки устных (письменных) ответов на теоретические вопросы**

<b>Критерии оценки</b>		<b>Оценка</b>
<b>1</b>	Демонстрирует глубокое, полное знание и понимание программного материала. Последовательно, самостоятельно раскрывает основное содержание вопроса. Выводы аргументированы, основаны на самостоятельно выполненном анализе, обобщении данных. Четко и верно даны определения понятий и научных терминов. Дает верные, самостоятельные ответы на вопросы.	5 (отлично)
<b>2</b>	Демонстрирует недостаточно глубокое, полное знание и понимание программного материала. Недостаточно последовательно, но самостоятельно раскрывает основное содержание вопроса. Выводы основаны на самостоятельно выполненном анализе, обобщении данных, но в отдельных случаях недостаточно аргументированы. Недостаточно четко и верно даны определения понятий и научных терминов. При ответе на вопросы допускает несущественные ошибки, которые может исправить самостоятельно.	4 (хорошо)
<b>3</b>	Демонстрирует в отдельных вопросах, неглубокое владение знаниями программного материала. Излагает программный материал фрагментарно, не всегда последовательно. Допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии. При ответе на вопросы допускает неточности.	3 (удовлетворительно)

<b>4</b>	Студент демонстрирует незнание и непонимание программного материала. Основное содержание учебного материала не раскрыто; допущены грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии. Затрудняется отвечать на вопросы, при ответе допускает серьезные ошибки.	<b>2</b> (неудовлетворительно)
----------	--	-----------------------------------

### Критерии оценки письменных работ

	<b>Критерии оценки</b>	<b>Оценка</b>
<b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• содержание работы полностью соответствует теме, фактические ошибки отсутствуют (допускается 1 фактическая неточность);</li> <li>• работа отличается точностью словоупотребления, разнообразием синтаксических конструкций;</li> <li>• допускается 1 – 2 речевых недочета</li> <li>• допускается 1 негрубая орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</li> </ul>	<b>5 (отлично)</b>
<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• содержание в основном соответствует теме и главной мысли, имеются 1 – 3 фактические неточности</li> <li>• имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;</li> <li>• лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью;</li> <li>• допущенное количество речевых ошибок не превышает 3;</li> <li>• допускается не более чем 2 орфографические и 2 пунктуационные, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные, или 4 пунктуационные при отсутствии орфографических; в любом варианте количество грамматических ошибок не превышает 3; орфографических ошибок – не более 2, однако если из 3 орфографических ошибок одна негрубая, то оценка не снижается.</li> </ul>	<b>4 (хорошо)</b>

	<p style="text-align: center;">2 – 2 – 3</p> <p>1 – 3 – 3 0 – 4 – 3</p>	
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• имеются отклонения от темы (произвольные вставки); работа достоверна в основном, но в ней допущено 3 – 4 фактические ошибки; допущено нарушение последовательности изложения, отсутствует связь не только между предложениями, но и между частями текста; беден словарь, употребляемые синтаксические конструкции однообразны;</li> <li>• стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна;</li> <li>• в работе 4 – 5 речевых ошибок;</li> <li>• допускается не более 5 орфографических ошибок при не более 4 пунктуационных и 4 грамматических, а также следующие варианты: 5 – 4 – 4 0 – 7 – 4 1 – 6 – 4 2 – 6 – 4 3 – 5 – 4</li> </ul>	3 (удовлетворительно)
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• объем работы составляет менее 50 % исходного текста; допущены существенные отклонения от темы;</li> <li>• допущено много фактических ошибок;</li> <li>• нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними;</li> <li>• крайне беден словарь, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют;</li> <li>• работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, в то же время нет деления на абзацы;</li> <li>• нарушено стилевое единство текста;</li> <li>• допущено более 5 речевых ошибок;</li> <li>• допущено 5 и более грубых орфографических ошибок, независимо от количества пунктуационных;</li> </ul>	2 (неудовлетворительно)

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических.</li> </ul>	
--	--	--

### **Оценка обучающих работ**

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитываются:

- 1) степень самостоятельности учащегося;
- 2) этап обучения;
- 3) объем работы;
- 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда обучающийся не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного уровня обучения, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

### **Критерии оценки результатов выполнения тестового задания**

<b>Оценка</b>	<b>Количество правильных ответов на вопросы в % соотношении от общего числа вопросов</b>
Оценка 5 «отлично»	90-100%
Оценка 4 «хорошо»	76-89%
Оценка 3 «удовлетворительно»	50-75%
Оценка 2 «неудовлетворительно»	≤ 49%



**ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ (ТЕСТИРОВАНИЕ)****Вариант 1.**

Ответами к заданиям являются слово (несколько слов), или последовательность цифр, которые следует записать в поле ответа.

8. Выполните синтаксический анализ предложений текста. Прочитайте текст.

*(1)Мадагаскар отделился от Африки 120 000 000 лет назад и с тех пор пошёл по своему эволюционному пути развития. (2)В результате этого животные и растения, которых вы не встретите больше нигде в мире, успешно выжили и процветают на этом острове — четвёртом по величине в мире. (3)Например, лемуры, которые уже давно исчезли в Европе и Северной Америке. (4)Первые люди появились на Мадагаскаре только две тысячи лет назад — своего рода эволюционный ход, позволивший проследить на примере острова, как влияет человек на природу. (5)Команда Кусто исследовала остров и собрала огромный материал об этом удивительном заповеднике уникальных жизненных форм, не упустив из виду ни его внутренние территории, ни побережье.*

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста.

Запишите номера ответов.

6) Мадагаскар отделился (и) пошёл (предложение 1)

7) животные выжили (и) процветают (предложение 2)

8) которые исчезли (предложение 3)

9) лемуры исчезли (предложение 3)

10)команда исследовала (и) собрала (предложение 5)

9. Выполните пунктуационный анализ предложения. Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Коперник доказал (1) что планеты движутся вокруг Солнца (2) а не (3) наоборот (4) как это было принято считать раньше (5) и (6) кроме того (7) он считал (8) что (9) именно (10) Солнце является центром Вселенной.

10. Выполните синтаксический анализ словосочетания. Замените словосочетание «поле ромашек», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

11. Выполните орфографический анализ слов. Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

6) **ВЫРАЩЕННЫЙ** — написание безударной чередующейся гласной в корне зависит от согласных в конце корня.

7) **СЪЯЗВИТЬ** — разделительный твёрдый знак пишется после приставок на согласную перед буквами Е, Ё, Ю, Я, И.

8) **ЛЫЖНИЦЫ** — в окончаниях слов после Ц пишется буква Ы.

9) СТАРОЖИЛЫ — написание безударной гласной А в корне слова необходимо запомнить.

10) ДОКРАСНА — в наречиях, образованных приставочно-суффиксальным способом от имён прилагательных с помощью приставок ИЗ-, ДО-, С-, на конце пишется буква А.

Прочитайте текст и выполните задания 5-8.

(3) В тот памятный день, когда Колька вернулся из пионерского лагеря, в центре стола красовался пирог, купленный Еленой Станиславовной, которая появилась в их доме после смерти мамы.

(4) К этому дню её дочь Неля выучила новую музыкальную пьесу — бравурную и торжественную, подобную маршам, какими встречают победителей сражений.

(3)А Колька появился на пороге с облупившимся на солнце носом и со старым, тоже облупившимся чемоданчиком.

(4)Неля кинулась к своему круглому вертящемуся стулу без спинки, откинула блестящую крышку пианино — и грянул марш. (5)Но она не сумела доиграть до конца...

— (6)Где моя Чёрная Спинка? — вскрикнул Колька, заглушая пианино. (7)Чёрной Спинкой он называл раненую чайку, которую нашёл прошлым летом на озере, возле лагеря, прикормил, приручил и всю зиму лечил.

— (8)Она... была на кухне, — привстав, ответил отец и двинулся навстречу Кольке с распростёртыми объятиями. — (9)Здравствуй!..

(10)Колька увернулся от его рук, бросил свой чемоданчик на тахту и выскочил из комнаты. (11)Все трое — отец, Елена Станиславовна и Неля, — переглянувшись, неуверенно двинулись за ним.

(12)В кухне на окне стояла пустая клетка... (13)Эту клетку Колька построил давно с маминой помощью, и она бы, наверно, вполне подошла даже для ширококрылого горного орла, а не только для скромной чайки. (14)Внутри клетки в горшочке с землёй рос куст, чтобы птица, если бы она не была речной чайкой, могла присесть на него и вспомнить свой родной лес. (15)Сейчас листики на кусте свернулись в сухие трубочки: их, видно, давно уже никто не поливал. (16)Дверца клетки, которую вполне можно было бы назвать дверью, была открыта. (17)В пустой банке из-под консервов валялось несколько жёлтых зёрен...

— (18)Вы давали ей рыбу? — тихо спросил Колька.

— (19)Нет... у нас не было времени возиться с рыбой, — ответил отец. — (20)А вот зёрна...

(21)Колька боялся задать главный вопрос, оттягивая его...

— (22)Но ведь тут, на кухне, темно и жарко... и пахнет газом. (23)Зачем же вы её сюда?..

— (24)Ты знаешь, Николай, ты знаешь, что Неля нигде летом не отдыхала, что она занималась с утра до вечера, а птица кричала, хлопала крыльями, чем-то там шуршала. (25)Ну, в общем, мешала ей...

— (26)Чёрная Спинка, значит, тебе очень мешала? — всё так же тихо, избегая ещё главного вопроса, спросил Колька у Нели.

— (27)Да, мешала! — звонко, дребезжащим от надвигавшегося плача голосом ответила девочка.

— (28)Недаром тебя в школе называют Писклём!

— (29)Ещё бы... (30)Ведь я твоя сестра!

— (31)А ты мне не сестра... — выпалил Колька.

(32)До сих пор Елена Станиславовна молчала. (33)В глубине души она считала, что должна была более чутко отнестись к Колькиной просьбе и, конечно, должна была внимательнее следить за больной птицей. (34)Она даже готова была вслух признать свою вину. (35)Но последняя фраза мигом изменила все её намерения.

— (36)Как ты можешь так, Коля? (37)Неля видит в тебе своего брата, она так готовилась к твоему приезду, и эта Чёрная Спинка действительно мешала ей заниматься.

— (38)— Где же она сейчас? — тихо спросил Колька, не слыша ничего, кроме того, что касалось его любимой птицы. (39)Елена Станиславовна опустила голову.

— (40)Она сдохла, — набравшись мужества, ответил отец. (41)Колька качнулся... (42)Его поразило и то, что не стало любимой птицы, для которой он привёз из лагеря целую банку мальков, и то, что отец сказал о её смерти вот так прямо и грубо.

— (43)Она умерла... а не сдохла. (44)Умерла из-за вас! — крикнул Колька, сам еле сдерживая слёзы. (45)Он схватил свою огромную клетку и, неловко волоча её впереди себя, спотыкаясь, побежал во двор...

— (46)Ничего не понимаю, — медленно произнесла Елена Станиславовна. —

(47)Мы его так встретили... (48)Неля марш приготовила. (49)Подумаешь, птица!..

**(По А. Алексину\*)**

*\* Анатолий Алексин — советский писатель, сценарист и драматург.*

12. Проанализируйте содержание текста. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

6) К приезду Кольки Неля выучила новую музыкальную пьесу.

7) Кольку очень обрадовала встреча с родителями.

8) Елена Станиславовна внимательно следила за больной чайкой.

9) Колька в пионерском лагере наловил мальков и привёз для Чёрной Спинки.

10) Большую клетку для чайки Колька построил сам.

13. Проанализируйте средства выразительности в тексте. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет.

6) Эту клетку Колька построил давно с маминой помощью, и она бы, наверно, вполне подошла даже для ширококрылого горного орла, а не только для скромной чайки.

7) В пустой банке из-под консервов валялось несколько жёлтых зёрен.

8) — Ты знаешь, Николай, ты знаешь, что Неля нигде летом не отдыхала, что она занималась с утра до вечера, а птица кричала, хлопала крыльями, чем-то там шуршала.

9) Но последняя фраза мигом изменила все её намерения.

10) — Где же она сейчас? — тихо спросил Колька, не слыша ничего, кроме того, что касалось его любимой птицы.

14. Выполните лексический анализ слова. Замените разговорное слово ВОЗИТЬСЯ (предложение 19) стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

## Вариант 2

Ответами к заданиям являются слово (несколько слов), или последовательность цифр, которые следует записать в поле ответа.

1. Выполните синтаксический анализ предложений текста. Прочитайте текст.

(1) Гибель Атлантиды — загадочного государства, которое поглотило море, долгое время оставалась загадкой. (2) Её жители, древние минойцы, были умелыми архитекторами, кораблестроителями. (3) Опытные корабли, они торговали со многими средиземноморскими городами, и не случайно в египетских папирусах их называют «народом с моря», однако неожиданно эта цивилизация погибла. (4) Теперь учёные нашли новые доказательства того, что причиной гибели минойской культуры стала разбушевавшаяся водная стихия. (5) На берегу острова Крит обнаружили минойский строительный материал и глиняную посуду вперемешку с округлённой галькой, а также ракушками и прочими представителями микроскопической морской фауны, поэтому учёные уверены, что такую смесь могло создать только цунами.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 6) которое поглотило (предложение 1)
- 7) минойцы были (предложение 2)
- 8) называют (предложение 3)
- 9) нашли доказательства (предложение 4)
- 10) обнаружили (предложение 5)

2. Выполните пунктуационный анализ предложения. Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

М.А. Балакирев (1) М.П. Мусоргский (2) А.П. Бородин (3) Н.А. Римский-Корсаков (4) и Ц.А. Кюи — все эти яркие (5) талантливые композиторы (6) однажды встретились (7) и (8) увидев друг в друге единомышленников (9) объединились в музыкальное содружество (10) получившее название «Балакиревский кружок» (11) а позже — «Могучая кучка».

3. Выполните синтаксический анализ словосочетания. Замените словосочетание «дворец из мрамора», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

4. Выполните орфографический анализ слов. Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

6) ПРЕЛЮБОПЫТНЕЙШИЕ — написание приставки зависит от его лексического значения.

7) ПАРАЛИЗОВАНЫ — в краткой форме имени прилагательного пишется столько же Н, сколько и в полной форме этого прилагательного.

8) РАСШАТЫВАТЬ — на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква С.

9) ШОКИРОВАННЫЙ — в полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН.

10) ВЫБИРАТЬ — написание безударной чередующейся гласной в корне слова зависит от его лексического значения.

Прочитайте текст и выполните задания 5-7.

(1) Самые мучительные минуты обжигающей боли я переживал на уроках истории в 9 классе. (2) Моё состояние было похоже на состояние человека, который идёт по минному полю, уже устал бояться и ждёт, когда его разорвёт на мелкие кусочки. (3) Напротив меня, на соседнем ряду, сидит Гриня Долматов и, не обращая внимания на учительницу, тычет пальцем в телефон, громко фыркает, толкает Гошу Старостина. (4) Они начинают смеяться заливисто, неудержимо. (5) На них смотрит весь класс, и все, заражённые этим неистовым смехом, против воли начинают смеяться за компанию. (6) Не смеются только двое: я и учительница. (7) Надежда Ивановна. (8) Моя мама.

(9) Уроки истории были моим кошмаром, неотвязным, колючим, доводящим меня до острой боли в груди, боли такой мучительной, что я боялся, что однажды у меня сердце взорвётся, как граната... (10) Можно было отвести Гриню за угол школы и с ним поговорить. (11) В своём воображении я много раз сбивал его с ног ударом кулака и безжалостно месил упавшее в траву тело. (12) Но в реальности такой способ ничего не решал. (13) Во-первых, Гриня был гораздо сильнее меня. (14) Во-вторых, даже если бы у меня хватило смелости и силы его избить, то я оказывался бы в ложном положении. (15) Это для меня Надежда Ивановна — мама, для других она — обычная училка. (16) Вступить за учительницу — значит выйти из рядов ученического братства. (17) Хотя я понимал, что эти мысли про «ученическое братство» скорее всего порождение умствующей слабости и что по-настоящему любящий сын меньше всего должен думать о том, как на его поступок будут смотреть окружающие, но я не мог найти в себе силы, чтобы сделать хоть что-то. (18) Просто сидел каждый урок на истории, и меня, будто ядовитые иглы, кололи возня, шутки и хохот с парты напротив.

(19) Стычка случилась неожиданно. (20) На перемене Гриня простонал: «Как меня задолбала эта история...»

— (21) А ты меня задолбал, debil! — вскрикнул я.

(22) Наступила гробовая тишина. (23) Все недоумённо смотрели на меня, как на безумца.

(24) Гриня метнулся ко мне и, бледнея от ярости, тихо спросил:

— (25) Тебе морду набить, урод?

— (26) Набей, — кивнул я. — (27) Набей, как хочешь и сколько хочешь... (28) Только одно условие: ты должен дать слово, что на уроках моей мамы ты будешь молчать, как могильный камень. (29) Ни звука! (30) Итак, вот моё лицо, вот твой кулак... (31) И твоё слово! (32) При всех!

(33)Гриня, клопоча от ненависти, тупо смотрел на меня, потом оглядел ребят. (34)Все загадочно молчали, как будто знали ответ, но, соблюдая неписанные правила, не смели подсказывать.

— (35)Я тебя без всякого слова размотаю... (36)Олень!

— (37)Гриня, я всё понял. (38)Я сказал при всех, что я готов. (39)Делай! (40)Всё, что угодно! (41)Только гляди, парень, каждый держит слово. (42)Ну...

(43)Он ударил меня по лицу, тяжёлый кулак рассёк губу, потекла кровь. (44)Все, кто стоял, колыхнулись, как будто попытались увернуться от удара.

— (45)Ещё? — взревел Гриня.

— (46)Я же сказал: сколько хочешь...

(47)Ладонью я вытер кровь с лица. (48)Гриня, ухмыльнувшись, посмотрел на одноклассников, словно предлагая им решить мою судьбу. (49)Они хмуро смотрели на него. (50)Кровь большими каплями со стуком падала на пол.

— (51)Ты точно, Гриня, дебил! — сказал Толик Иванов, и все пошли на урок.

— (52)Никаких телефонов. (53)Как могильный камень... — глухо приказал я.

— (54)Пошёл ты...

(55)Мама рассказывала новый материал, и весь класс, затаив дыхание, слушал её.

(56)Гриня, насупившись, низко опустил голову и тупо глядел на пальцы. (57)Я рукой прикрывал разбитую губу и смотрел на маму. (58)Минное поле в моей душе покрывалось яркими солнышками весенних одуванчиков...

**(По В. Захарову\*)**

*\* Виктор Захаров — современный писатель, публицист.*

5. Проанализируйте содержание текста. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

6) Рассказчик не любил одноклассников, боялся их.

7) Мать рассказчика вела уроки истории в 9 классе.

8) Гриня Долматов вызывал уважение одноклассников своим поведением на уроках истории.

9) Рассказчик страдал от шуток и хохота одноклассников, мешающих Надежде Ивановне вести уроки.

10) Герой рассказа одержал моральную победу над Гриней Долматовым.

6. Проанализируйте средства выразительности в тексте. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является сравнение.

6) Моё состояние было похоже на состояние человека, который идёт по минному полю, уже устал бояться и ждёт, когда его разорвёт на мелкие кусочки.

7) В своём воображении я много раз сбивал его с ног ударом кулака и безжалостно месил упавшее в траву тело.

8) Все недоумённо смотрели на меня, как на безумца.

9) Гриня, клопоча от ненависти, тупо смотрел на меня, потом оглядел ребят.

10) Только одно условие: ты должен дать слово, что на уроках моей мамы ты будешь молчать, как могильный камень.

7. Выполните лексический анализ слова. Найдите в тексте стилистически нейтральный синоним к просторечному слову МОРДА (предложение 25). Напишите этот синоним.

### Вариант 3

Ответами к заданиям являются слово (несколько слов), или последовательность цифр, которые следует записать в поле ответа.

1. Выполните синтаксический анализ предложений текста. Прочитайте текст.

(1)Поиски Ноева ковчега на горе Арарат обречены на неудачу, потому что Ной никогда туда не причаливал: по мнению исследователей, современный Арарат — нето место, которое упоминается в Библии. (2)Предпринятый учёными исторический экскурс показал, что в ветхозаветные времена и даже в эпоху раннего христианства не было географического названия «гора Арарат», а было словосочетание «горы Араратские». (3)Так называлась южная часть Армянского нагорья, расположенная в пределах современного Иракского Курдистана. (4)Когда-то здесь находилось Араратское царство, или Урарту. (5)А поскольку царство было гористым и труднопроходимым со стороны Ассирии, то ассирийцы горы между Урарту и своей страной называли Урартийскими (Араратскими) горами.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста.

- б) которое упоминается (предложение 1)
- 7) не было названия «гора Арарат» (предложение 2)
- 8) южная часть нагорья называлась (предложение 3)
- 9) Урарту находилось (предложение 4)
- 10) царство было гористым и труднопроходимым (предложение 5)

2. Выполните пунктуационный анализ предложения. Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Русский учёный и изобретатель в области аэродинамики (1) ракетодинамики (2) теории самолёта и дирижабля (3) основоположник современной космонавтики Константин Эдуардович Циолковский (4) разработал теорию многоступенчатого ракетостроения (5) решил важные задачи (6) связанные с движением ракет в неоднородном поле тяготения (7) посадкой космического аппарата на поверхность планет (8) лишённых атмосферы (9) выдвинул идеи о создании ракеты — искусственного спутника Земли (10) и околоземных орбитальных станций.

3. Выполните синтаксический анализ словосочетания. Замените словосочетание «смотреть завистливо», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

4. Выполните орфографический анализ слов. Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово, написание которого иллюстрирует правило орфографии: «Глаголы I спряжения в форме 3-го лица единственного числа в настоящем времени в личных окончаниях имеют букву Е». Найдите это слово. Запишите номер ответа.

- б) барабан..т (дождь)
- 7) побре..т (бороду)
- 8) прикле..т (марку)

9) услыш..т (звуки)

10)выгон..т (из дома)

Прочитайте текст и выполните задания 5-7.

(1)Наш полк стоял в городе Катовице. (2)Война только что окончилась, самая кровавая и страшная из войн, какие когда-либо знало человечество.

(3)Четырнадцать собак несли охрану нашей комендатуры. (4)Тринадцать немецких овчарок и одна татра — горная чешская овчарка, охранявшая от волков стада домашнего скота.

(5)Обычно эти собаки довольно миролюбивы, злобность и недоверчивость их проявляются лишь при встрече с хищником, но наша татра представляла редкое исключение: она была необычайно свирепая, никого не подпускала к себе, с бешеной яростью бросалась на каждого, кто осмеливался приблизиться к ней.

(6)Видимо, крепко ей досталось от людей за годы войны...

(7)Однажды перед комендантом предстал мужчина. (8)Поляк. (9)Худой, измождённый, лет пятидесяти. (10) С первого взгляда в нём без труда можно было узнать одного из тех узников фашистских концентрационных лагерей, которых спасло лишь быстрое наступление советских войск. (11)Казалось, миллионы страдальцев, — сожжённых, удушенных, замученных в гитлеровских фабриках ужаса, — ожили в этом человеке и немо кричали каждой чёрточкой его внешности. (12)Он попросил, чтоб его провели к коменданту.

— (13)Проше пана... проше, — сняв мягкое кепи, с глубокой мольбой произнёс он медленно, с запинкой, мешая русские и польские слова, — пан пулковник... товарищ пулковник, я... извиняйте меня... я слухал, мне говорили, здесь собака есть породы татра. (14)У вас на караульной службе... (15)Я ищущу собака. (16)Я потерял её в начале войны. (17)Разрешите мне её посмотреть, пан пулковник... (18)И если она мой... если вы не против, прошу отдать мне... (19)Это всё, что у меня осталось после войны...

(20)Выяснилось, что у него на всём белом свете ни одной родной души. (21)Жена и дочь погибли в газовой камере.

— (22)Разрешите... извиняйте меня... — твердил он, продолжая мять в руках своё старенькое кепи.

(23)Ему разрешили.

— (24)Дзенькуе... дзенькуе, пан... товарищ... — благодарил он, прижимая руки к груди.

(25)Собаки сидели в глубине двора, причём татра, ввиду её особой злобности, была привязана на короткой цепи. (26)По распоряжению полковника поляка пропустили во двор. (27)Он пошёл к собакам, увидел среди них одну белую, прищурился...

(28)Походка его вдруг сделалась неверной, шаткой, как у глубокого старика; казалось, вот-вот он упадёт. (29)Вглядываясь напряжённо, поляк шёл к татре.

(30)Издали собака заметила направлявшегося к ней человека. (31)Татра рванулась к нему — и замерла, словно боясь ошибиться.

(32)Всё так же молча, напряжённо шурясь, всё так же неуверенно шаркая ногами, ничего не видя, не ощущая вокруг себя, кроме маячившего белого пятна за проволоочной сеткой, он наконец тихо-тихо позвал её по имени. (33)Звука почти не



было слышно, только шелест губ, но собака услышала. (34)У неё от напряжения мелко дрожали уши. (35)В них сейчас было выражено всё: страстное, нетерпеливое ожидание чего-то невероятного, что должно свершиться сейчас, жгучая надежда и — затаённый страх: вдруг это мираж, мелькнёт и исчезнет, и снова ненавистная жизнь за сеткой, тоска... (36)В эти мгновения собака переживала и чувствовала то же самое, что и подходивший к ней человек. (37)И когда шёпот поляка донёсся до неё, татра бросилась навстречу хозяину. (38)Человек распахнул вольер, кинулся к собаке, упал на колени, обнял её, она прижалась к нему, и они замерли в этой полной трагизма и радости позе...

(39)Татру невозможно было узнать. (40)Куда девался её свирепый нрав, её лютая ненависть ко всем окружающим! (41)Она стала тихая, смирная и только всё старалась заглянуть в глаза хозяину, ластилась к нему, как бы всё ещё не веря, что это он и они больше не расстанутся...

(42)Неузнаваем стал и поляк, её повелитель. (43)В его глазах появилось новое выражение, он улыбался, был полон планов на будущее...

(44)Кто-то умный сказал, что отношения между собакой и человеком гораздо сложнее, чем думают многие. (45)Они, эти отношения, вовсе не исчерпываются тем, что вы накормите её, а собака в ответ покараулит дом ваш. (46)Она дарит вам чувство, и это чувство пробуждает ответное чувство, которое нельзя измерить никакими известными нам эталонами.

**(По Б. Рябинину\*)**

*\* Борис Рябинин — уральский писатель-прозаик.*

5. Проанализируйте содержание текста. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) После войны у поляка не осталось никого из родственников.
- 2) Татры — горные чешские овчарки — всегда использовались как сторожевые собаки.
- 3) Собака издалека узнала своего хозяина, но боялась ошибиться.
- 4) Найденная после долгой разлуки собака помогла поляку обрести веру в светлое будущее.
- 5) Отношения между собакой и человеком строятся на взаимовыгодных условиях.

6. Проанализируйте средства выразительности в тексте. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет.

- 1) Война только что окончилась, самая кровавая и страшная из войн, какие когда-либо знало человечество.
- 2) Жена и дочь погибли в газовой камере.
- 3) Звук почти не было слышно, только шелест губ, но собака услышала.
- 4) Куда девался её свирепый нрав, её лютая ненависть ко всем окружающим!
- 5) В эти мгновения собака переживала и чувствовала то же самое, что и подходивший к ней человек.

7. Выполните лексический анализ слова. Найдите в тексте контекстное синонимическое выражение к **ФАШИСТСКИЕ КОНЦЕНТРАЦИОННЫЕ ЛАГЕРЯ** (предложение 10). Напишите это синонимическое выражение.

## Вариант 4

Ответами к заданиям являются слово (несколько слов), или последовательность цифр, которые следует записать в поле ответа.

1. Синтаксический анализ. Прочитайте текст.

(1)Наверное, не существует до сих пор человека в России, который не знал бы имя Гагарина. (2)Юрий Алексеевич до сих пор является фигурой символической и своеобразным идиолом, на который равняются. (3)Если говорить о советской эпохе, то тогда он был чуть ли ни иконой, на которую молились, и именно благодаря ему многие советские дети хотели стать космонавтами. (4)Конечно, нужно разумно относиться к фигуре этого летчика и ясно представлять себе степень его заслуг. (5)Без передовых и до сих пор выглядящих невероятно амбициозными идей Циолковского, без уникальных разработок Королева полёт Гагарина просто не мог бы состояться.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Запишите номера ответов.

- 1) В предложении (1) три грамматические основы.
- 2) Предложение (2) сложноподчинённое с придаточным определительным.
- 3) Четвёртая часть предложения (3) имеет составное глагольное сказуемое.
- 4) Предложение (4) односоставное неопределённо-личное.
- 5) В предложении (5) две грамматические основы.

2. Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должна стоять запятая.

Моцарт (1) наделённый феноменальными способностями (2) начал их проявлять ещё в возрасте трех лет (3) садясь за клавесин (4) и (5) подбирая различные созвучия (6) также он мог повторять на клавесине отдельные места из разных пьес (7) прослушанных им ранее.

3. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «радостно вскрикнуть», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

4. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) ПЕРЕКРЁСТНЫЙ – неизменяемый согласный Т можно проверить словом «перекрёсток».
- 2) КИРПИЧОМ – буква О пишется после шипящих в суффиксах имён существительных под ударением.
- 3) ДИКОВИННЫЙ – в имени прилагательном в суффиксе -ИНН- пишутся две буквы Н.
- 4) ПОДКОВАНА – в краткой форме причастия пишется одна буква Н.
- 5) НЕКТО – в неопределённом местоимении под ударением пишется приставка НЕ-.

Прочитайте текст и выполните задания 5-7.

(1) Говорят, что самые непримиримые недруги – это бывшие друзья, – сказала нам однажды наша дочь Оля. – (2) Я убедилась, что это так.

(3) Люсю Катунину она называла на французский манер: Люси. (4) «Как в доме Ростовых! – поясняла Оленька. – (5) Или Болконских».

(6) Люся упорно предрекала нашей дочери судьбу Леонардо да Винчи.

(7) Несмотря на сопротивление Оленьки, она таскала за ней огромную папку с рисунками, даже готовила краски и мыла кисточки. (8) Какая женщина устоит перед таким обожанием? (9) Оленька стала дружить с Люси, хотя времени на дружбу у неё было мало.

(10) Да и у Люси, признаться, его было не очень много. (11) Люсиная мама в течение долгих лет не поднималась с постели.

(12) Стремясь доставить матери радость, дочка восклицала:

– (13) Если б ты видела фигуру спящего льва, которую вылепила Оля! (14) Я весь вечер говорю шёпотом: вдруг он проснётся?

(15) Часто она забирала Олины работы, чтобы показать маме, и взяла слово, что, когда мама наконец поднимется, Оля нарисует её портрет.

(16) Люся и сама потихоньку рисовала, но мы видели только её заголовки в школьном юмористическом журнале, который, по предложению Оли, носил название «Детский лепет». (17) Неожиданно всё изменилось.

(18) В художественной школе организовали встречу с прославленным мастером живописи. (19) Люся высоко чтит этого мастера. (20) Но читали его и все остальные, поэтому школьный зал оказался переполненным. (21) И Оленька не смогла провести туда подругу.

– (22) Я не нашла для Люси места в зале, – рассказывала в тот вечер Оля. – (23) А она обиделась... (24) И на что?! (25) Академик живописи рисует гораздо лучше, чем говорит. (26) Я сказала ей: «Ты знаешь его работы. (27) Значит, ты с ним знакома. (28) Художник – это его творчество». (29) А она вернула мою папку с рисунками.

(30) Как говорят, «заберите ваши игрушки».

– (31) И что же дальше? – спросила я дочь.

– (32) Ну и мерси, дорогая Люси, – в рифму пошутила Оленька.

– (33) Друзей труднее найти, чем потерять.

– (34) Раз можно потерять, значит, это не такой уж и друг!

– (35) Не нашла места в зале? – задумчиво произнесла я. – (36) Если бы ты нашла его у себя в сердце...

**(По А. Алексину)\***

*\* Алексин Анатолий Георгиевич (род. в 1924 г.) – писатель, драматург. Его произведения, такие как «Мой брат играет на кларнете», «Действующие лица и исполнители», «Третий в пятом ряду» и др., повествуют о мире юности.*

#### 5. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Оля обещала подруге, что нарисует портрет её мамы, когда та выздоровеет.
- 2) Оленька дружила с Люсей, так как ей нравилось такое обожание и преклонение.
- 3) Люся пренебрежительно относилась к своей маме, больше внимания уделяя новой подруге.

- 4) Оле было совестно, что она не смогла провести Люсю на встречу с художником.
- 5) Люся не захотела дружить с Олей, так как она устала носить её папку с рисунками.

6. Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) Часто она забирала Олины работы, чтобы показать маме, и взяла слово, что, когда мама наконец поднимется, Оля нарисует её портрет.
- 2) Несмотря на сопротивление Оленьки, она таскала за ней огромную папку с рисунками, даже готовила краски и мыла кисточки.
- 3) Я весь вечер говорю шёпотом: вдруг он проснётся?
- 4) Люся упорно предрекала нашей дочери судьбу Леонардо да Винчи.
- 5) Академик живописи рисует гораздо лучше, чем говорит.

7. Лексический анализ.

Замените разговорное слово «потихоньку» в предложении 16 стилистически нейтральным синонимом. Запишите этот синоним.

**Критерии оценивания:**

Отметка	Объем выполнения работы в %
«5» (отлично)	90 – 100
«4» (хорошо)	70 – 89
«3» (удовлетворительно)	50 – 69
«2» (неудовлетворительно)	менее 50

**Ключ ответов к тестовым заданиям**

№ вопроса	Правильный ответ				Проверяемые компетенции
	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4	
1	135	35	15	23	ОК 04, ОК 05, ОК 09
2	1245678	1 2 3 5 6 9 10 11 12	12356789	12367	ОК 04, ОК 05, ОК 09
3	Ромашковое поле	Мраморный дворец	Смотреть с завистью	Вскрикнуть с радостью	ОК 04, ОК 05, ОК 09
4	135	15	2	145	ОК 04, ОК 05, ОК 09
5	14	245	134	345	ОК 04, ОК 05, ОК 09
6	15	35	14	14	ОК 04, ОК 05, ОК 09
7	заниматься	лицо	гитлеровские фабрики ужаса	немного	ОК 04, ОК 05, ОК 09

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ (ТЕСТИРОВАНИЕ)**

*Вариант 1*

1. В каких словах все согласные звуки звонкие? а) берег;  
б) сдобный;  
в) снова;  
г) взморье.
2. В каком слове или сочетании слов нет звука [ы]? а) межинститутский;  
б) к итогам; в) цирк;  
г) чисто.
3. В каком слове четыре звука?
4. а) шьешь;  
б) лён;  
в) поют;  
г) ядро.
5. В каком слове есть звук [д]?  
а) дело;  
б) отбросил;  
в) подкова;  
г) семнадцать.
6. В каком слове нет звука [з]?  
а) сдать;  
б) езда;  
в) езжу;  
г) вокзал.
6. В каком слове нет согласного звука [й]?  
а) почтальон;  
б) полёт;  
в) поёт;  
г) льётся.

*Вариант 2*

1. В каком слове все согласные звонкие?  
а) мороз;  
б) вглубь;  
в) вдруг;  
г) обида.
2. В каком слове или сочетании слов нет звука [ы]?  
а) циркуль;  
б) в институте;  
в) личный;  
г) жить.
3. В каком ряду слов звуков больше, чем букв?  
а) бурьян, только;  
б) ночью, юг;

- в) дождь, южная;  
 г) поющая, яростная.
4. В каком ряду во всех словах есть звук [к]?
- а) вдруг, мягкий;  
 б) кинуть, к дому;  
 в) окружность, пробег;  
 г) к делу, кататься.
5. В словах какого ряда нет звука [ж]?
- а) жизнь, книжка;  
 б) перебежчик, сторожка;  
 в) пейзаж, дружба;  
 г) намажьте, жонглировать.
6. В каком слове нет звука [j]?
- а) яшма;  
 б) занять;  
 в) паять;  
 г) Ямайка.

**Критерии оценивания:**

Отметка	Объем выполнения работы в %
«5» (отлично)	90 – 100
«4» (хорошо)	70 – 89
«3» (удовлетворительно)	50 – 69
«2» (неудовлетворительно)	менее 50

**Ключ ответов к тестовым заданиям**

№ вопроса	Правильный ответ		Проверяемые компетенции
	Вариант 1	Вариант 2	
1	б, г	г	ОК 04, ОК 05, ОК 09
2	г	б	ОК 04, ОК 05, ОК 09
3	а	г	ОК 04, ОК 05, ОК 09
4	б	в	ОК 04, ОК 05, ОК 09
5	в	б	ОК 04, ОК 05, ОК 09
6	б	б	ОК 04, ОК 05, ОК 09

## МЕЖСЕССИОННЫЙ КОНТРОЛЬ (ТЕСТИРОВАНИЕ)

Тест по теме «Текст. Типы речи. Функциональные стили речи»

**1 вариант**

**Часть А**

**1. Выберите правильное определение**

А. Текст – это произведение речи, состоящее из предложений, расположенных в определенной последовательности и объединенных общим смыслом и структурой.

Б. Текст – это предложения, объединенные общей темой.

В. Текст – это произведение речи, состоящее из нескольких абзацев, объединенных единым смысловым типом речи повествованием.

**2. Выберите правильное определение.**

А. Научный стиль – это стиль газет, журналов, который призван быстро откликаться на события, происходящие в обществе.

Б. Научный стиль – это стиль научных статей, докладов, монографий, учебников и т.д., который определяется их содержанием и целями – по возможности точно и полно объяснить факты окружающей нас действительности.

В. Научный стиль – это стиль художественных произведений, научно-фантастических романов и рассказов, позволяющих заглянуть в будущее.

**3. Какой пласт лексики используется во всех функциональных стилях?**

А. общеупотребительная лексика

Б. разговорная лексика

В. терминологическая лексика

**4. Для какого стиля речи характерна стандартизованность?**

А. научный

Б. публицистический

В. официально-деловой

**5. В каком стиле речи уместно употребление междометий?**

А. научный

Б. разговорный

В. официально-деловой

**6. Какие языковые средства характерны для разговорного стиля?**

1. Итак, следовательно, во-первых, наоборот.

2. Толстенный, сестрица, лгунишка.

3. Акт милосердия, демократизация общества, народные избранники.

4. Довожу до вашего сведения, принять меры.

5. Шепот деревьев, сердце тоскует, хоровод звезд.

**7. Определите, в какую группу со словами публицистической лексики попали слова из других пластов речи. Вставьте пропущенные буквы.**

А. Ко(р,рр)умпированный, журналис..ское ра(с,сс)ледование, пр..з..дентские выборы, милосердие,ц..вилизация.

Б. Прогре(с,сс), менталитет, просл..влять, кризис власт..., соц..альная спр..ведливость.

В. Обществе(н,нн)ое сознание, (выше)стоящие инстанции, в...ликодушие, рейтинг, интерференция волн.

**8. Какой стиль речи используется на собраниях и митингах?**

- А. официально-деловой
- Б. разговорный
- В. публицистический

**9. Какое это средство выразительности: «золото волос»?**

- А. эпитет
- Б. метафора
- В. олицетворение

**10. . Какова цель сообщения текстов официально-делового стиля?**

- 1. Создание картин и образов.
- 2. Непосредственное повседневное общение.
- 3. Убеждение, воздействие на слушателя.
- 4. Точная передача информации.
- 5. Передача научных сообщений.

**11. Определите, к каким стилям речи относятся приведённые отрывки:**

- 1) Почти 11% всей земной суши скрыто подо льдом. Объем льда оценивается в 30 000 000 км<sup>3</sup> . Сюда входят и айсберги, и льды Северного полюса, и материковые льды Антарктиды, и ледяные пики горных хребтов. Ученые предполагают, что период общего сокращения оледенения, наблюдавшийся с начала прошлого века, заканчивается.
- 2) Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, от любви вас и бранят-то, всё думают добру научить. Ну, а это нынче не нравится. И пойдут детки-то по людям славить, что мать ворчунья, что мать проходу не даёт, со свету сживает. А, сохрани Господи, каким-нибудь словом снохе не угодить, ну и пошёл разговор, что свекровь заела совсем.
- 3) Это был человек лет тридцать двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворённые губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всём лице теплился ровный свет бесконечности
- 4) Внутренней движущей силой русской классической литературы было понятие «счастье». Достоевский видел счастье в очищении души. Толстой – в полноте и естественности чувства. У Чехова счастья нет, однако же ни у кого другого герой так настойчиво и глубоко не осмысливает понятие счастья, так не страдает от того, что его нет.

- а) научный
- б) официально-деловой
- в) публицистический
- г) художественный
- д) разговорный

**12. Определите, какие жанры не относятся к художественному стилю.**

- А. ода
- Б. роман
- В. Репортаж



- Г. Рассказ
- Д. элегия
- Е. очерк

**13. Определите, какое словосочетание не соответствует словам художественной речи**

- А. в лазоревой воде
- Б. под сенью дружных муз
- В. взять на баланс
- Г. перлы дождевые
- Д. сладкий трепет

**14. Определите, какое словосочетание не соответствует научной лексике**

- А. ядерная физика
- Б. смежные отрасли
- В. красный сарафан
- Г. промышленная нагрузка
- Д. выдвинутая гипотеза

**15. Дайте толкование стилевым чертам**

- А. Объективность – это ...
- Б. Конкретность – это ...
- В. Логичность – это ...

**Часть В**

**1. Исправьте недочеты в построении текста и запишите. Подчеркните средства связи предложений в исправленном тексте.**

1. *Её так звали: Сашина (или Танина) береза.*
2. *Отныне человек и дерево как бы опекали друг друга, храня тайну взаимности.*
3. *Кое-где на русском Северо-Западе в честь рождения ребенка, особенно первенца, отец или дед сажали дерево: липу, рябину, чаще березу.*
4. *Эта береза росла вместе с тем, в честь кого была принесена из лесу и посажена на родимом подворье.*
5. *Если в палисаде у дома места не было, сажали где-нибудь у бани или в огороде.*

**2. Укажите выразительные средства, используемые автором в предложенном тексте (не менее 2-х):**

Славное место эта долина! Со всех сторон горы неприступные, красноватые скалы, обвешанные зеленым плющом и увенчанные куполами чинар, желтые обрывы, исчерченные промоинами, а там высоко-высоко золотая бахрома снегов, а внизу Арагва, обнявшись с другой безыменной речкой, шумно вырывающейся из черного, полного мглой ущелья, тянется серебряной нитью и сверкает, как змея своею чешуею.

## Критерии оценок.

### Количество баллов за правильный ответ:

#### Часть А

1- 9, 13, 14 вопросы – 1 балл

10 вопрос – 2 балла

(за каждую орфографическую ошибку минус 0,5 балла)

11 вопрос – 4 балла

12 вопрос – 2 балла

15 вопрос – 3 балла

#### Часть В

1 задание – 5 баллов

2 задание – 1 балл за каждый пример

### Оценки:

«5» - 25 баллов

«4» - 23 балла

«3» - 21 балл

### 2 вариант

#### 1. Выберите правильное определение.

А. Стилистика – это наука, изучающая различные стили языка, а также нормы и способы их употребления в условиях языкового общения.

Б. Стилистика – это наука, изучающая словарный состав языка.

В. Стилистика – это наука о текстах произведений художественной литературы, устанавливающая подлинность того или иного текста

#### 2. Выберите правильное определение.

А. Публицистический стиль – это стиль художественных произведений, романов, повестей, рассказов, которые воздействуют на общественное мнение.

Б. Публицистический стиль – это стиль научных статей, докладов, монографий, которые точно и полно объясняют закономерности развития природы и общества.

В. Публицистический стиль – это стиль общественно-политической литературы, периодической печати, ораторской речи. Он призван воздействовать на массы, призывать их к действию, сообщать информацию.

#### 3. Определите, какие жанры относятся к публицистическому стилю.

А. Интервью

Б. Юмористический рассказ.

В. Репортаж.

Г. Очерк.

Д. Диссертация.

#### 4. Для какого стиля речи важнейшая функция – не передача информации, а общение?

А. научный

Б. разговорный

В. публицистический

#### 5. К какому стилю речи относятся эти жанры речи: законы, приказы,

**заявления?**

- А. официально-деловой
- Б. разговорный
- В. публицистический

**6. Что характерно для художественного стиля речи?**

- А. объективность в изображении
- Б. использование в сфере науки и техники
- В. использование всех пластов стилей речи

**7. Какому стилю речи присуща призывность?**

- А. разговорный
- Б. публицистический
- В. официально-деловой

**8. Какой стиль речи используется в СМИ?**

- А. публицистический
- Б. разговорный
- В. научный

**9. Какое это средство выразительности: «передо мной явилась ты, как мимолетное виденье»?**

- А. метафора
- Б. сравнение
- В. олицетворение

**10. Определите, в какую группу со словами публицистической лексики попали слова из других пластов речи. Вставьте пропущенные буквы.**

А. Ко(р,rr)умпированный, журналис..ское ра(с,сс)ледование, пр..з..дентские выборы, милосердие,ц..вилизац..я.

Б. Прогре(с,сс), менталитет, просл..влять, кризис власт.., соц..альная спр..ведливость.

В. Обществе(н,nn)ое сознание, (выше)стоящие инстанции,в..ликодушие, рейтинг, интерференция волн.

**11. Определите, к каким стилям речи относятся приведённые отрывки:**

1) Гоголь умер! Какую русскую душу не потрясут эти два слова?.. Да, он умер, этот человек, которого мы теперь имеем право, горькое право, данное нам смертью, называть великим. Человек, который своим именем означал эпоху в истории нашей литературы; человек, которым мы гордимся, как одной из слав наших! Он умер, поражённый в самом цвете лет, в разгар сил своих, не окончив начатого дела, подобно благороднейшим из его предшественников.

2) Пушкин родился 6 июня 1799 года в Москве, на Немецкой улице (ныне улица Баумана) в доме И. В. Скворцова, сослуживца отца Пушкина по Московскому военному комиссариату. Сейчас на месте бывшего владения Скворцова стоит здание школы №353 (улица Баумана, 10), построенной к столетию со дня гибели поэта (1837 г.) и тогда же получившей его имя. На стене школы – мемориальная доска.

3) Это была крошечная сухая старушонка, лет шестидесяти, с острыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая.

Белобрысые, мало поседевшие волосы её были жирно смазаны маслом. На её тонкой и длинной шее, похожей на куриную ногу, было наверхено

какое-то фланелевое тряпье, а на плечах, несмотря на жару, болталась вся истрёпанная и пожелтевшая меховая кацавейка. Старушонка поминутно кашляла и кряхтела.

4) Один раз я даже управлял департаментом. И странно: директор уехал, - куда уехал, неизвестно. Ну, натурально, пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, бывало, - нет, мудрено. Кажется, и легко на вид, а рассмотришь – просто черт возьми!

- а) научный
- б) официально-деловой
- в) публицистический
- г) художественный
- д) разговорный

**12. Определите, какие жанры не относятся к публицистическому стилю.**

- А. интервью
- Б. устное выступление
- В. юмористический рассказ
- Г. Репортаж
- Д. очерк
- Е. повесть

**13. Определите, какое словосочетание не соответствует научной лексике**

- А. ядерная физика
- Б. смежные отрасли
- В. красный сарафан
- Г. промышленная нагрузка
- Д. выдвинутая гипотеза

**14. Какие языковые средства характерны для разговорного стиля?**

- 1. Итак, следовательно, во-первых, наоборот.
- 2. Толстенный, сестрица, лгунишка.
- 3. Акт милосердия, демократизация общества, народные избранники.
- 4. Довожу до вашего сведения, принять меры.
- 5. Шепот деревьев, сердце тоскует, хоровод звезд.

**15. Дайте толкование стилевым чертам**

- А. Обобщенность – это ...
- Б. Субъективность – это ...
- В. Образность – это ...

## **Часть В**

**1. Исправьте недочеты в построении текста и запишите. Подчеркните средства связи предложений в исправленном тексте.**

- 1. Он изобразил себя во весь рост, с палкой в правой руке.
- 2. В 1826 году Пушкин нарисовал свой автопортрет на странице рукописи романа «Евгений Онегин».
- 3. У этой палки ручка в виде буквы «Т», она очень похожа на ту железную трость, о которой повествуется в рассказах местных крестьян.

4. Он был очень точен в своих изображениях.

5. Нужно заметить, что Пушкин рисовал обычно лишь то, что ему нравилось и что ему хотелось поведать не только самому себе, но и людям.

**2. Укажите выразительные средства, используемые автором в предложенном тексте:**

Славное место эта долина! Со всех сторон горы неприступные, красноватые скалы, обвешанные зеленым плющом и увенчанные куполами чинар, желтые обрывы, исчерченные промоинами, а там высоко-высоко золотая бахрома снегов, а внизу Арагва, обнявшись с другой безыменной речкой, шумно вырывающейся из черного, полного мглой ущелья, тянется серебряной нитью и сверкает, как змея своею чешуею.

**Критерии оценок.**

**Количество баллов за правильный ответ:**

**Часть А**

1,2,4-9, 13, 14 вопросы – 1 балл

10 вопрос – 2 балла (за каждую орфографическую ошибку минус 0,5 балла)

11 вопрос – 4 балла

12 вопрос – 2 балла

15 вопрос – 3 балла

**Часть В**

1 задание – 5 баллов

2 задание – 1 балл за каждый пример

**Оценки:**

«5» - 25 баллов

«4» - 23 балла

«3» - 21 балл

**Критерии оценивания:**

Отметка	Объем выполнения работы в %
«5» (отлично)	90 – 100
«4» (хорошо)	70 – 89
«3» (удовлетворительно)	50 – 69
«2» (неудовлетворительно)	менее 50

**Ключ ответов к тестовым заданиям**

**Часть А**

№	Вариант 1	Вариант 2	Проверяемые компетенции
1	А	А	ОК 04, ОК 05, ОК 09
2	Б	В	ОК 04, ОК 05, ОК 09
3	А	А,В	ОК 04, ОК 05, ОК 09

4	В	Б	ОК 04, ОК 05, ОК 09
5	Б	А	ОК 04, ОК 05, ОК 09
6	2	В	ОК 04, ОК 05, ОК 09
7	В	Б	ОК 04, ОК 05, ОК 09
8	В	А	ОК 04, ОК 05, ОК 09
9	Б	Б	ОК 04, ОК 05, ОК 09
10	2,4	В	ОК 04, ОК 05, ОК 09
11	1-а, 2-д, 3-г, 4-в	1-в, 2-а, 3-г, 4-д	ОК 04, ОК 05, ОК 09
12	В, е	В, е	ОК 04, ОК 05, ОК 09
13	В	В	ОК 04, ОК 05, ОК 09
14	В	2	ОК 04, ОК 05, ОК 09
15			ОК 04, ОК 05, ОК 09

## ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (ТЕСТИРОВАНИЕ)

### Варианты заданий для промежуточной аттестации

#### Вариант 1

##### Часть I

Бурый медведь — лесное животное(1). Обычные места его обитания в России — сплошные лесные массивы с буреломом и гари с густой порослью лиственных пород, кустарников и трав; может заходить и в тундру, и в высокогорные леса(2). В Европе он предпочитает горные леса; в Северной Америке чаще встречается на открытых местах — в тундре, на альпийских лугах и на побережье(3).

Держится медведь обычно одиночно, самка — с медвежатами разного возраста(4). Самцы и самки территориальны, индивидуальный участок в среднем занимает от 73 до 414 км, причём у самцов он примерно в 7 раз больше, чем у самок(5). Границы участка помечаются запаховыми метками и «задирами» — царапинами на приметных деревьях; иногда совершает сезонные кочёвки; так в горах бурый медведь, начиная с весны, кормится в долинах, где раньше сходит снег, затем идёт

на гольцы (альпийские луга), потом постепенно спускается в лесной пояс, где поспевают ягоды и орехи(6).

Бурый медведь всеяден, но рацион у него на 3/4 растительный: ягоды, жёлуди, орехи, корни, клубни и стебли трав(7). В неурожайные на ягоды годы в северных областях медведи посещают посевы овса, а в южных — посевы кукурузы; на Дальнем Востоке осенью кормятся в кедровниках(8). В его рацион также входят насекомые (муравьи, бабочки), черви, ящерицы, лягушки, грызуны (мыши, сурки, суслики, бурундуки), рыбы и хищники(9). Летом насекомые и их личинки порой составляют до 1/3 рациона медведя(10). Хотя хищничество не является стратегией бурых медведей, они добывают и копытных — косуль, ланей, оленей, карibu, лань(11). Гризли иногда нападают на волков и медведей-барибалов, а на Дальнем Востоке бурые медведи могут охотиться на гималайских медведей и тигров(12). Бурый медведь любит мёд (отсюда название); поедает падаль и порой отнимает добычу у волков, пум и тигров(13). В бедные кормами годы медведи порой нападают на домашний скот, разоряют пасеки(14). Самцы могут охотиться на детёнышей собственного вида, предпочитая самцов как потенциальных конкурентов в будущем (15). Активен бурый медведь в течение всего дня, но чаще по утрам и вечерам(16). Сезонная цикличность жизни ярко выражена(17). К зиме медведь нагуливает подкожный жир (до 180 кг) с осени залегает в берлогу(18). Берлоги располагаются на сухом месте, в большинстве случаев в ямах под защитой бурелома или под вывороченными корнями деревьев(19). Реже медведи выкапывают убежище в земле или занимают пещеры и расщелины скал (20). У

медведей бывают излюбленные места зимовок, куда они собираются год от года с целой округи(21). В разных районах зимний сон длится от 75 до 195 дней(22). За период зимовки медведь теряет до 80 кг жира(23).

### **Задания**

1. Озаглавьте текст. Определите его тему и основную мысль. Составьте простой план.
2. Назовите абзацные зачины.
3. Составьте синонимический ряд со словом «медведь».
4. Выполните морфологический анализ слов «хищничество», «они», «бурых» из 11 предложения.
5. Составьте схему 6 предложения.
6. Определите, каким способом образованы слова: царапинами, выкопать.

### **Часть II**

#### **1. В каком предложении НЕ(НИ) со словом пишется раздельно?**

- 1) (Ни) кто не сочувствует Игорю.
- 2) Походили ребята по лесу и ушли ни(с) чем.
- 3) Изведал враг в тот день (не) мало.
- 4) Отдыхать (не) когда.

#### **2. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?**

- 1) В ответ на веские доводы доктор согласился быть моим секундантом; я дал ему ТАК(ЖЕ) несколько наставлений (НА) СЧЁТ условий поединка.
- 2) (В) ТЕЧЕНИЕ суток М.В. Ломоносов наблюдал прохождение Венеры по солнечному диску и (В) ПОСЛЕДСТВИИ опубликовал свои выводы в специальной работе.
- 3) (В) СЛЕДСТВИЕ того что работа электрических потенциальных сил не зависит от формы пути единичного заряда, на каждом из параллельно соединённых проводников возникает одно и ТО(ЖЕ) напряжение.
- 4) Нет возможности рассмотреть на картине фигуру блудного сына, лица его почти не видно, но (В) СЛЕД за ним мы мысленно падаем на колени и ТАК(ЖЕ) переживаем встречу с отцом, как и вернувшийся сын.

#### **3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?**

Малиновые горы на Среднем Урале (1) по рассказам известных путешественников (2) получили своё название благодаря тому, что по увалам и россыпям росла в особенном изобилии малина. Она (3) правда (4) была мельче лесной, но, вызревая на солнце, эта горная малина приобретала неповторимый вкус.

- 1) 1, 2, 3, 4
- 2) 1, 2
- 3) 3, 4
- 4) 1, 3

#### **4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте**



**которых в предложении должны стоять запятые?**

А старушка всё говорила и говорила о своём счастье (1) и (2) хотя слова её были привычными (3) у внука от них вдруг сладко защемило сердце (4) словно всё услышанное происходило с ним.

- 1) 2, 3
- 2) 2, 3, 4
- 3) 1, 2, 3, 4
- 4) 1, 4

## **Вариант 2**

### **Часть I**

(1)"На упаковки всех товаров сейчас нанесены некие цифры, черные и белые вертикальные полосы. (2)Это так называемый штриховой код, с помощью которого зашифрована информация о некоторых наиболее существенных параметрах продукции. (3)Но если сам код уже не вызывает удивления у искушенных покупателей, то его расшифровка представляется тайной за семью печатями. (4)А между тем никакой тайны нет. (5)*Несмотря на то что начальное упоминание о штриховом кодировании относится к тридцатым годам (в Гарвардской школе бизнеса была защищена соответствующая диссертация), впервые на практике коды применили железнодорожники США лишь в шестидесятые годы, когда в очередной раз проводили «опознание» (идентификацию) железнодорожных вагонов.* (6)С развитием микропроцессорной техники дело с кодами пошло значительно быстрее. (7)И уже в 1973 году США приняли универсальный товарный

код, пригодный для использования как в промышленности, так и в торговле. (8)Не очень отстала от Америки Европа: в 1977 году сначала на европейском континенте, а затем и на других утвердилась европейская система кодирования. (9)Согласно этой системе каждому виду изделия присваивается свой номер, состоящий обычно из тринадцати цифр. (10)Первые две цифры скрывают страну происхождения продукта, следующие пять – предприятие изготовителя, еще пять – наименование товара, его потребительские свойства, размеры, массу, цвет. (11)Последняя цифра

– контрольная, используемая для проверки правильности считывания штрихов сканером. (12)Возможен также вариант, когда для кода страны-изготовителя отводятся три знака, а для кода предприятия – четыре. (13)Товары, имеющие небольшие размеры, могут иметь короткий код, состоящий из восьми цифр. (14)Как правило, код страны присваивается специальной международной ассоциацией. (15)Что касается бывшего СССР, то в 1987 году эта организация закрепила за ним десять трехзначных кодов. (16)Их желательно знать потенциальному покупателю. (17)Понятно, рядовой потребитель, не вооруженный специальными справочниками, не в состоянии по одному только коду определить изготовителя товара. (18)Впрочем, нет в этом ни малейшей необходимости. (19)Главное – знать страну происхождения, знать, что товар не поддельный."

**Задания**

1. Сформулируйте основную мысль текста, озаглавьте его.
2. Выделите в тексте абзацы и составьте план.
3. Определите, к какому стилю речи и функционально-смысловому типу речи относится этот текст.
4. Выполните морфологический анализ слов «товары», «состоящий», «восьми», «из цифр» из 13 предложения.
5. Составьте схему выделенного предложения.

## **Часть II**

### **1. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

- 1) по..бородок, о..бросить, пре..сказать
- 2) меж..гровой, сверх..нтересно, дез..нформация
- 3) пр..говор, пр..граждать, (достойный) пр..емник
- 4) бе..звёздный, и..мельчить, бе..пробудный

### **2. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

- 1) ра..бросать, и..пуганный, в..пугнуть
- 2) пр..следовать, пр..милый, пр..поднести
- 3) с..еденный, сер..ёзный, об..ективный
- 4) пр..явить, п..иск, нен..рушаемый

### **3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?**

Язык поэзии (1) как известно (2) не может быть обыкновенным, так как необыкновенен способ изъясняться ямбами, хорями. Поэтому поэзия – это (3) можно сказать (4) чудо претворения обыденного слова в слово поэтическое.

- 1) 1, 2
- 2) 1, 3
- 3) 3, 4
- 4) 1, 2, 3, 4

### **4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

Снег засыпал следы путников (1) и стало ясно (2) что (3) если снегопад не прекратится к ночи (4) то обратную дорогу придётся искать с трудом.

- 1) 1, 2, 3
- 2) 2, 3
- 3) 1, 3, 4
- 4) 1, 2, 4

## **Вариант 3**

### **Часть I**

(1) Места, по которым они проезжали, не могли назваться живописными. (2) Поля, все поля, тянулись вплоть до самого небосклона, то слегка вздымаясь, то опускаясь снова; кое-где виднелись небольшие леса, и, усеянные редким и низким кустарником, вились овраги, напоминая глазу их собственное изображение на старинных планах

екатерининского времени. (3)Попадались и речки с обрытыми берегами, и крошечные пруды с худыми плотинами, и деревеньки с низкими избенками под темными, часто до половины разметанными крышами, и покривившиеся молотильные сарайчики с плетеными из хвороста стенами и зевающими воротницами возле опустелых гумен, и церкви, то кирпичные с отвалившеюся кое-где штукатуркой, то деревянные с наклонившимися крестами и разоренными кладбищами. (4)Сердце Аркадия понемногу сжималось. (5)Как нарочно, мужички встречались все обтерханные, на плохих клячонках; как нищие в лохмотьях, стояли придорожные ракиты с ободранною корой и обломанными ветвями; исхудалые, шершавые, словно обглоданные, коровы жадно щипали траву по канавам. (6)Казалось, они только что вырвались из чьих-то грозных, смертоносных когтей — и, вызванный жалким видом обессиленных животных, среди весеннего красного дня вставал белый призрак безотрадной, бесконечной зимы с ее метелями, морозами и снегами... (7)«Нет, — подумал Аркадий, — небогатый край этот, не поражает он ни довольством, ни трудолюбием; нельзя, нельзя ему так остаться, преобразования необходимы... но как их исполнить, как приступить?..» (8)Так размышлял Аркадий... а пока он размышлял, весна брала свое. (9)Все кругом золотисто зеленело, все широко и мягко волновалось и лоснилось под тихим дыханием теплого ветерка, все — деревья, кусты и травы; повсюду нескончаемыми звонкими струйками заливались жаворонки; чибиры то кричали, вясь над низменными лугами, то молча перебегали по кочкам; красиво чернея в нежной зелени еще низких яровых хлебов, гуляли грачи; они пропадали во ржи, уже слегка побелевшей, лишь изредка выказывались их головы в дымчатых ее волнах. Аркадий глядел, глядел, и, понемногу ослабевая, исчезали его размышления... (10)Он сбросил с себя шинель и так весело, таким молоденьким мальчиком посмотрел на отца, что тот опять его обнял.

По И.С. Тургеневу

### Задания

1. Озаглавьте текст. Определите его тему и основную мысль.
2. К какому типу речи относится этот текст?
3. Определите способ связи предложений в тексте.
4. Составьте схемы 2 и 9 предложений.
5. Выполните морфологический анализ слов «сбросил» и «весело» из 10 предложения.
6. Определите частиречную принадлежность слов 1 предложения.
7. Выполните фонетический анализ слова «трудолюбием».

## Часть II

### 1. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- 1) мел..шь, несмолка..мый
- 2) толка..шь, слыш..мый
- 3) кле..шь, знач..мый

- 4) задерж..шься, обурева..мый

**2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?**

На картине Вермейера «Уличка» мостовая вымете(1)а, мощё(2)ое плиткой крыльцо вымыто, фасады домов снизу выбеле(3)ы извёсткой.

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 1, 3

**3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

Елена размечталась до того (1) что (2) когда услышала звонок в дверь (3) не сразу поняла (4) что происходит.

- 1) 1, 3, 4
- 2) 2, 3
- 3) 1, 2, 3, 4
- 4) 1, 4

**4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

Психологический портрет героя литературного произведения (1) примером (2) которого является (3) описание Маши Мироновой в повести А.С.

Пушкина

«Капитанская дочка» (4) призван раскрыть внутренний мир героя через его внешность.

- 1) 1
- 2) 1, 2, 3) 1, 4
- 4) 2, 3

**Вариант 4**

**Часть I**

(1)**Муссоны** (франц. mousson, от араб. маусим — время года) - устойчивые сезонные переносы воздуха у земной поверхности и в нижней части тропосферы. (2)Характеризуются резкими изменениями направления от зимы к лету и от лета к зиме, проявляющимися над обширными районами Земли. (3)В каждом из сезонов одно направление ветра заметно преобладает над другими, а при смене сезона меняется на 120—180°. (4)**Муссоны** вызывают резкую смену погоды (сухой, малооблачной на влажную, дождливую или наоборот). (5)Наибольшей устойчивостью и скоростью ветра **муссоны** обладают в некоторых районах тропиков (особенно в экваториальной Африке, странах Южной и Юго-Восточной Азии и в Южном полушарии вплоть до северных частей Мадагаскара и Австралии). (6)В более слабой форме и на ограниченных территориях **муссоны** обнаруживаются и в субтропических широтах (в частности, на юге Средиземного моря и в

Северной Африке, в области Мексиканского залива, на востоке Азии, в Южной Америке, на юге Африки и Австралии). (7)**Муссоны** отмечаются и в некоторых районах средних и высоких широт (например, на Дальнем Востоке, на юге Аляски, по северной окраине Евразии). (8)В ряде мест намечается лишь тенденция к образованию **муссонов**, например, имеет место сезонная смена преобладающих направлений ветра, но последние характеризуются меньшей внутрисезонной устойчивостью. (9)Муссонные воздушные течения, как и все проявления общей циркуляции атмосферы, обусловлены расположением и взаимодействием областей низкого и высокого атмосферного давления (циклонов и антициклонов). (10)Специфика состоит в том, что при **муссонах** взаимное расположение этих областей сохраняется длительное время (в течение целого сезона года), нарушения этого расположения соответствуют перебоям **муссонов** в тех районах Земли, где циклоны и антициклоны не возникают. (11)Основной причиной **муссонов** являются сезонные перемещения областей атмосферного давления и ветра, связанные с изменениями в поступлении солнечной радиации и, как следствие этого, — с различиями теплового режима на поверхности Земли, географической зональности. (12)Другая причина образования **муссонов** — неравномерное нагревание (и охлаждение) моря и крупных массивов суши. (13)Например, над территорией Азии зимой имеется тенденция к большей повторяемости антициклонов, а летом — циклонов, в противоположность примыкающим водам океанов.

### Задания

1. Озаглавьте текст. Определите его тему и основную мысль.
2. Разделите текст на абзацы.
3. Определите лексическое значение слова «высокий».
4. К какому стилю речи принадлежит данный текст?
5. Найдите в тексте отвлечённые существительные.
6. Выполните морфологический анализ слов «воздушные», «все», «обусловлены», «давления» из 9 предложения.
7. Составьте схему 10 предложения.

## Часть II

### 1. В каком варианте ответа оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) Известны варианты картины Рембрандта «Возвращение блудного сына», в ТО(ЖЕ) время лучший вариант хранится в Эрмитаже и (ПО) ТОМУ называется эрмитажной картиной.
- 2) (В) СЛЕДСТВИЕ высокого содержания окислов железа марсианские пески отличаются красным цветом, (ПРИ) ЧЁМ размер песчинок, их составляющих, очень мал.
- 3) Студентка выбрала эту тему реферата, ЧТО(БЫ) лучше узнать историю знаменитого собора, и (В) ТЕЧЕНИЕ месяца прилежно изучала найденные в библиотеке материалы.
- 4) ПРИ(ЧЁМ) тут Серёжа? (КАК) БУДТО никто, кроме него,

не мог взять книгу!

**2. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?**

- 1) эксп..римент, ген..альность, прич..тания
- 2) ижд..венец, разр..дить (обстановку) , оп..раться
- 3) неисс..каемый, бр..дьяга, пост..гая
- 4) в..негрет, посв..тить (фонарём) , нач..нающий

**3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

Каждый писатель является психологом (1) в задачи (2) которого (3) входит понимание мотивов поступков героя и раскрытие его души.

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 2, 3
- 4) 1, 3

**4. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?**

Музыка П.И. Чайковского волнует слушателей: композитор с мастерством психолога глубоко проникает в сложный и противоречивый внутренний мир человека и средствами своего искусства раскрывает духовно-эмоциональную жизнь людей.

- 1) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие совершения того, о чём говорится во второй части.
- 2) Первая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию второй части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.
- 4) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.

**Вариант 5**

**Часть I**

(1)Я не люблю определений и часто не готов к ним. (2)Но я могу указать на некоторые различия между совестью и честью. (3)Между совестью и честью есть одно существенное различие. (4)Совесть всегда исходит из глубины души, и совестью в той или иной мере очищаются. (5)Совесть «грызет». (6)Совесть не бывает ложной. (7)Она бывает приглушенной или слишком преувеличенной (крайне редко). (8)Но представления о чести бывают совершенно ложными, и эти ложные представления наносят колоссальный ущерб обществу. (9)Я имею в виду то, что называется «честью мундира». (10)У нас исчезло такое несвойственное нашему обществу явление, как понятие дворянской чести, но «честь мундира» остается тяжелым грузом. (11)Точно человек умер, а остался только мундир, с которого сняты ордена. (12)И внутри которого уже не бьется совестливое сердце. (13)«Честь мундира» заставляет руководителей отстаивать ложные или порочные проекты,

настаивать на продолжении явно неудачныхстроек, бороться с охраняющими памятники обществами («наша стройка важнее») и т.д. (14)Примеров подобного отстаивания «чести мундира» можно привести много. (15)Честь истинная — всегда в соответствии с совестью. (16)Честь ложная — мираж в пустыне, в нравственной пустыне человеческой (вернее, «чиновничьей») души.

(По Д.С. Лихачёву)

## Задания

1. Озаглавьте текст. Определите его тему и основную мысль.
2. Разделите текст на абзацы. Составьте его цитатный план.
3. Подберите синонимы к слову «ложный». Определите тип получившегося синонимического ряда.
4. Выполните фонетический анализ слова «истинная».
5. Выполните морфологический анализ слов «честь», «отстаивать», «строек», «охраняющими» из 13 предложения.
6. Из 10 предложения выпишите два словосочетания и определите их тип.

## Часть II

### 1. В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?

- 1) В России (не) было того среднего класса, который в Европе «соединял» аристократию и простонародье.
- 2) На лугах стояла ещё (не) кошенная трава.
- 3) (Не) слыша звуков визжавших со всех сторон пуль, Пьер подъехал к полю.
- 4) Войско саксов умело скрывалось в (не) проходимых лесах и болотах.

### 2. В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?

- 1) (В) ДАЛИ на горизонте неподвижно стояли стройные паруса рыбацких лодок и, (ОТ) ТОГО что солнце просвечивало их, казались розовыми.
- 2) Как и наш мир, поверхность шара ТО(ЖЕ) конечна и ПРИ(ТОМ) не имеет границ.
- 3) Мартын плёлся к реке и слушал, как (ПО) ЗАДИ него (ПО) НЕМНОГУ замирали звуки свирели.
- 4) (В) ТЕЧЕНИЕ всего утра Кирилла не покидало ощущение, (КАК) БУДТО воздух промыт родниковой водой.

### 3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Над Волгой уже синела летняя ночь (1) и (2) когда мы оказались на берегу (3) то увидели (4) как мерцают вдали огни на мачтах проплывающих теплоходов.

- 1) 1, 3, 4
- 2) 1, 2, 3

3) 1, 2, 4

4) 2, 3

**4. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:**

Ничего не известно о происхождении Атлантиды ( ) и поэтому исследователями строятся самые фантастические предположения.

1) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.

2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

**Вариант 6**

**Часть I**

(1) Велики различия между языками. (2) В каждом языке своя система звуков. (3) По-разному устроены слова, по-разному они могут соединяться друг с другом. (4) Отличаются языки друг от друга и тем, как они отражают мир. (5) Знание человека о мире – это картина мира. (6) Язык отражает представления всех людей о том, как устроен мир. (7) Когда мы о чем-то рассказываем, то с помощью слов описываем мир, пытаемся передать то, что мы думаем об этом мире. (8) Мир у всех один и тот же, всем людям на земле светит одно и то же солнце и думают люди тоже похоже. (9) Иначе говорящие на разных языках никогда не могли бы понять друг друга. (10) Но разные языки различаются. (11) В каждом языке отражено и свое представление народа о мире, о том, что такое снег, вода, отражены жизнь и деятельность, общественная практика каждого народа. (12) Эти картины мира могут различаться – иногда очень сильно, иногда едва заметно. (13) Это зависит от того, насколько совпадают культура, обычаи, *традиции* разных народов, насколько велики различия в условиях жизни, труда людей. (14) Например, неодинаковы условия, в которых живут люди, например, неодинаковы природные условия на Севере и Юге, Западе и Востоке. (15) Поэтому в языке эскимосов много названий для льда, а в арабских языках много названий для верблюдов. (16) Приведем еще примеры. (17) Разные народы по-разному в своем языке отражают цвет. (18) Нам кажется совершенно очевидным, что голубой и синий, а тем более синий и зеленый цвета совершенно отличны друг от друга. (19) Ведь в русском языке для каждого из этих цветов есть самостоятельное слово. (20) Но в немецком языке для обозначения синего и голубого употребляется одно и то же blau. (21) Во многих других языках, например японском и туркменском, одно и то же слово обозначает синий и зеленый цвет. (22) Таким образом, каждый язык отражает представления людей о картине мира. (21) Это не мешает им понимать друг друга, но создает очень интересные языковые отличия.

(По А.А. Леонтьеву)



## Задания

1. Озаглавьте текст. Определите его тему и основную мысль.
2. Разделите текст на абзацы.
3. Определите лексическое значение выделенного слова.
4. Выпишите из текста слова с орфограммой «Н и nn в различных частях речи». Объясните правописание.
5. Сколько согласных звуков в слове «общественная»?
6. Выполните морфологический анализ слов «синий», «обозначает», «других» из 21 предложения.
7. Выпишите из 15 предложения все возможные словосочетания, определите их тип.

## Часть II

### 1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении пишется Е?

Я н(1) верю, что есть на нашей земле места скучные и н(2) дающие никакой пищи н(3) глазу, н(4) слуху.

- 1) 1, 3, 4
- 2) 1, 2, 3, 4
- 3) 3, 4
- 4) 1, 2

### 2. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) нап..дающий, по-фр..нцузски, обж..гать
- 2) пом..стить, расст..лая, с..туация
- 3) рег..ональный, сн..жать, проб..раться
- 4) рел..гиозный, св..дание, экз..менатор

### 3. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Стекло всё шире входит в нашу жизнь: оно в предметах быта и в колоннах метрополитенов, оно защищает наши квартиры от холода и превращается в эластичную ткань, которая служит людям.

- 1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
- 3) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие того, о чём говорится во второй части.
- 4) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время того, о чём говорится во второй части.

### 4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Если ты когда-нибудь видел картины Карла Брюллова, то (1) конечно (2) заметил, что они полны света, радости, движения. Краски в них (3) кажется (4) играют и искрятся, и это результат вдохновенного и напряжённого труда художника.

- 1) 1, 2
- 2) 3, 4
- 3) 1, 3
- 4) 1, 2, 3, 4

### Критерии оценивания:

Отметка	Объем выполнения работы в %
«5» (отлично)	90 – 100
«4» (хорошо)	70 – 89
«3» (удовлетворительно)	50 – 69
«2» (неудовлетворительно)	менее 50

### Вопросы для экзамена

1. Фонетика. Основные единицы фонетики.
2. Лексика. Слово и его лексическое значение. Многозначность слова.
3. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Паронимы.
4. Словообразование. Способы словообразования.
5. Морфология. Имя существительное.
6. Морфология. Имя прилагательное.
7. Морфология. Имя числительное.
8. Морфология. Местоимение.
9. Морфология. Глагол.
10. Морфология. Особые формы глагола.
11. Морфология. Наречие.
12. Морфология. Предлоги.
13. Морфология. Союзы.
14. Морфология. Частицы.
15. Синтаксис. Словосочетание и его виды.
16. Синтаксис. Простое предложение и его виды.
17. Подлежащее. Сказуемое. Второстепенные члены предложения.
18. Синтаксис. Сложное предложение и его виды.
19. Текст. Признаки текста. Виды связей предложений в тексте.
20. Расскажите об особенностях подготовки и написания реферата.  
Свой ответ иллюстрируйте примером.
21. Составьте тезисный план на тему: «Признаки научного стиля речи, сферы его использования и назначение».
22. Составьте тезисный план на тему: «Признаки разговорного стиля речи, сферы его использования и назначение».
23. Составьте тезисный план на тему: «Признаки официально-делового стиля речи, сферы его использования и назначение».
24. Составьте тезисный план на тему: «Язык художественной литературы и его особенности».
25. Составьте сложный план на тему: «Основные функционально- смысловые типы речи».
26. Составьте простой план на тему: «Основные виды языковых норм современного русского литературного языка».

27. Охарактеризуйте основные типы нормативных словарей современного русского литературного языка.

Пример практической части:

(1)Сейчас, где бы я ни жил, у меня нет и в помине той жаркой радостной тяги в город, которая была в юности. (2)Наоборот, я всё чаще и чаще чувствую, что мне не хватает дедушкиного дома. (3)Может быть, потому, что дедушкиного дома уже нет – старые умерли, а молодые переехали в город или поближе к нему. (4)А когда он был, всё не хватало времени бывать там чаще, я его всё оставлял про запас. (5)И вот теперь там никого нет, и мне кажется, что я ограблен, что какой-то мой главный корень обрублен. (6)Даже если я там бывал редко, самой своей жизнью, своим очажным дымом, доброй тенью своих деревьев он помогал мне издали, делал меня смелей и уверенней в себе. (7)Я был почти неуязвим, потому что часть моей жизни, моё начало шумело и жило в горах. (8)Когда человек ощущает своё начало и своё продолжение, он щедрей и правильней располагает своей жизнью и его трудней ограбить, потому что он не все свои богатства держит при себе. (9)Мне не хватает дедушкиного дома с его большим зеленым двором, со старой яблоней (обнимая её ствол, лезла к вершине могучая виноградная лоза), с зелёным шатром грецкого ореха. (10)Сколько недозрелых яблок посбивали мы с нашей старой яблони, сколько недозрелых орехов, покрытых толстой зелёной кожурой с ещё нежной скорлупой, с ещё не загустевшим ядрышком внутри! (11)Мне не хватает просторной кухни в дедушкином доме с ее земляным полом, с большим жарким очагом, с длинной тяжелой скамьей, стоящей у очага. (12)На ней мы сидели по вечерам и слушали бесконечные охотничьи рассказы или рассказы о разрытых кладях в старых крепостях. (13)Мне не хватает вечерней переключки женщин с холма на холм, или с котловины в гору, или с горы в ложбину. (14)Как одинок, как чист женский голос в холодеющем вечернем воздухе! (15)Я всё чаще и чаще чувствую, что мне не хватает дедушкиного дома.

Задания

1. Озаглавьте текст. Определите его тему и основную мысль.
2. Разделите текст на абзацы. Обоснуйте ответ
3. К какому стилю и типу речи принадлежит этот текст?
4. Выполните морфологический анализ слова «нежной», «загустевшим», «посбивали» из 10 предложения.
5. Выпишите из текста слова с орфограммой «Н и НН в словах различных частей речи». Объясните правописание
6. Выпишите из текста слова с орфограммой «Слитное и раздельное написание НЕ и НИ со словами разных частей речи». Объясните правописание
7. Составьте схему 8 предложения.
8. Назовите согласные звуки слова «ядрышком». Охарактеризуйте их